



世界中の聴衆、批評家を魅了し、  
いま最も注目されているイギリスが誇る名門カルテット

# ドーリック弦楽四重奏団

DORIC STRING QUARTET

©George Garnier

2019 **10/31** 木 19時開演  
19:00 on Thursday, 31st October 2019

 紀尾井ホール

料金 S席 6,500円 A席 3,500円 **U29** A席 2,000円

発売 6月5日(水) <紀尾井友の会優先発売>

6月8日(土) <一般発売>

紀尾井ホールウェブチケット・午前0時～ 電話受付・午前10時～



クアルテットの饗宴 **販売中**  
〈2公演セット券〉 S席10,000円 A席5,000円

アポロン・ミュージアゲート弦楽四重奏団(6/7)とドーリック弦楽四重奏団(10/31)の2公演セット券  
(セット券の販売は6月6日まで)

2019年 6月7日(金) 19時 アポロン・ミュージアゲート弦楽四重奏団



シューベルト:弦楽四重奏曲第1番短調(変ロ長調) D18  
ペンデレツキ:弦楽四重奏曲第3番「書かれなかった日記のページ」  
シューベルト:弦楽四重奏曲第15番 Op. 161 D887

ハイドン 弦楽四重奏曲第38番変ホ長調 Op. 33-2 Hob.III:38「冗談」  
Haydn String Quartet No. 38 in E-flat major, Op. 33, No. 2, Hob.III:38, "The Joke"  
ブリテン 弦楽四重奏曲第3番 Op. 94  
Britten String Quartet No. 3, Op. 94  
ベートーヴェン 弦楽四重奏曲第13番変ロ長調 Op.130(大フーガ付)  
Beethoven String Quartet No. 13 in B-flat major, Op. 130 & "Grand Fugue"

チケット申込み  
紀尾井ホールウェブチケット <http://www.kioi-hall.or.jp/>  
紀尾井ホールチケットセンター 03-3237-0061 (10時～18時/日・祝休)  
チケットぴあ <http://t.pia.jp/> (Pコード:141-244)  
イープラス <http://eplus.jp>  
ローソンチケット 0570-000-407 <http://l-tike.com> (Lコード:33434)

※料金は税込です。本紙掲載の料金のほか、発売時に所定の手数料がかかります。手数料はお支払方法により異なります。  
※セット席は、紀尾井ホールチケットセンターおよび紀尾井ホールウェブチケットのみで取扱います。  
※出演者・曲目・演奏順は予告なく変更となる場合があります。予めご了承ください。  
※小学生のご鑑賞には保護者(成人)のご同伴をお願いします。  
※乳幼児等未就学の方のご同伴・ご入場はご遠慮ください。  
※スペースに限りがありますので、車いすでご来場の方は事前に必ずご相談ください。

**U29** 公演当日に小学生～29歳以下の方ならどなたでもご利用いただけます  
・紀尾井ホールウェブチケット(ネット)と当日販売のみで取扱います。枚数には制限があります。  
・入場時に窓口で生年月日のわかる身分証(顔写真付き)をご提示の上、チケット券面に検印を受けてください。  
・身分証をご提示いただけない場合には、各券種の一般料金との差額を申し受け、ご入場いただけます。

主催 公益財団法人 にっぽんせいどう 日本製鉄文化財団  
後援 プリティッシュ・カウンシル



イギリスで結成され、第6回大阪国際室内楽コンクールの覇者として始動した「ドーリック弦楽四重奏団」。弦楽四重奏作品の“教本”とも言うべきハイドンの弦楽四重奏曲を格調を保ちつつも大胆な演奏で表現した録音は、多くの反響をよび、新世代のカルテットの旗手としてその存在を決定付けました。その後、室内楽の聖地ロンドンのウィグモアホールをはじめ、ヨーロッパの主要ホールや国際的な音楽祭に頻繁に出演するなど、いまや欧米の室内楽シーンにおいて、イギリスが誇る名門カルテットへと成長し続けています。

今回は、十八番のハイドン作品、母国の大作曲家ブリテンが晩年に辿り着いた集大成的傑作のカルテット、そして長大なベートーヴェンの弦楽四重奏曲「大フーガ付き」という大作を揃えたプログラムで、弦楽四重奏の魅力をたっぷりとお楽しみいただきます。



©Ronald Knapp

Alex Redington, violin

アレックス・レディントン(第1ヴァイオリン)

Ying Xue, violin

イン・シュー(第2ヴァイオリン)

Hélène Clément, viola

エレヌ・クレマン(ヴィオラ)

John Myerscough, cello

ジョン・マイヤーズコフ(チェロ)

ドーリック弦楽四重奏団はイギリスの同世代で結成され、世界中の聴衆、批評家を魅了し、今最も注目されている四重奏団である。

1998年イギリス、サフォークで開催されていた「若い音楽家のためのサマー・ミュージック・スクールの室内楽コース」をきっかけとし結成。2002年からパリにて、アルバン・ベルク四重奏団、アルテミス四重奏団、ハーゲン四重奏団、ラサール四重奏団のメンバー等によるマスタークラスにて研鑽を積んだ。その後もハーゲン四重奏団のライナー・シュミットの下、バーゼル音楽アカデミーで研鑽を積んだ。2000年ブリストル・ミレニウム弦楽四重奏コンクールで第1位、2007年メルボルン国際室内楽コンクール弦楽四重奏部門で入賞。2008年には大阪国際室内楽コンクールで1位、イタリアのパオロ・ボルチアーニ国際弦楽四重奏コンクールで2位となった。

コンサートヘボウ、ウィーン・コンツェルトハウス、ベルリン・コンツェルトハウス、フランクフルト・アルテ・オーパー、ハンブルク・ライスハレ等で演奏、そしてウィグモアホールには定期的に招かれている。

2010年ニューヨークのブリック・コレクション、ワシントンのアメリカ議会図書館にて衝撃的なアメリカデビューを飾り、2017年にカーネギーホール・デビューを果たし、現在は北アメリカ各地に毎年招かれている。

メクレンブルク=フォアポンメルン、ウェストコーク、チェルトナム、デルフト、グラウフェネク、カーリンティッシャー・ゾンマー、シエナのインコントリ・イン・テッラ、リソルとシュヴェツィンゲンなどの音楽祭にてゲスト演奏。イアン・ボストリッジ、フィリップ・ラングリッジ、マーク・パドモア、アレクサンドル・メルニコフ、ピーター・ウィスベルウエイ、ダニエル・ミュラー=ショット、アンドレアス・ヘフリガー、チェン・ハレヴィ、エリザベ

ト・レオンスカヤ、アリーナ・イブラギモヴァ、セドリク・ティベルギアンなどと共演。

最近では、ジョン・アダムの弦楽四重奏とオーケストラのための“Absolute Jest”を作曲者指揮ウィーン響、シュテンツ指揮オランダ放送フィル(コンサートヘボウ)、BBCスコティッシュ・フィルと共演した。当作品のレコーディングでは、ピーター・ウンジャン指揮ロイヤル・スコティッシュ・ナショナル・オーケストラと共演、その演奏は「高貴なロマンとレーザーのような鮮明さ」と称賛、シャンドスからリリースされたCDはBBCミュージックマガジン誌にてレコーディング・オブ・ザ・マンズに選ばれている。

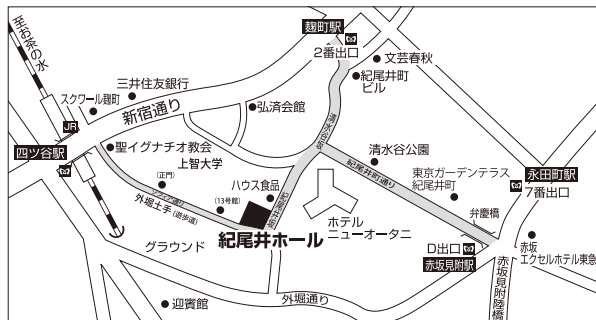
2015年からロンドン王立音楽院にて後進の指導にもあたっている。2009年ウィグモアホールのライヴ録音にて作成されたCDがグラモフォンのエディター選出盤とされ、2010年からはシャンドス・レコードから定期的にリリース。コルンゴルト作品を収録したファーストCDは、2010年グラモフォンの批評家選出盤とされ、ウォルトン作品のCDは2011年グラモフォンアワードにノミネート。シューマン作品のCDはグラモフォンとBBCミュージックマガジンの月間推薦盤とされ、2012年にグラモフォンアワードの候補に選ばれた。

ハイドンの作品20を収録したCDは、グラモフォンのエディター選出盤と、2015年のグラモフォンアワード候補作品となり、2016年にリリースしたハイドン作品76のCDは、サンデータイムズに「クリアなセンスと明確さである」と絶賛された。最新アルバムは2018年録音の『ブリテン&パーセル』。

ヴァイオラ奏者の使用楽器は、ブリテンペアーズ財団から貸与されている1843年製ジュッサーニ(Guissani)で、以前フランク・ブリッジ、ベンジャミン・ブリテンが所持していた楽器である。

紀尾井ホールにご支援いただいている企業および個人の方々です

- 紀尾井サポートシステム会員 (五十音順・「株式会社」等表記及び敬称略)
- 〈特別協賛会員〉 A.ランゲ&ゾーネ(リシュモン ジャパン) / 日鉄ソリューションズ / 三菱商事
  - 〈みやび会員〉 伊藤忠商事 / 大島造船所 / KDDI / 菅原 / 住友商事 / 丸紅 / 三井住友銀行 / 三井物産 / 三井不動産 / 三菱商事 / 三菱地所 / メタルワン (ほか匿名2社)
  - 〈ひびき会員〉 オカムラ / きらぼし銀行 / 竹中工務店 / 山下設計
  - 〈みどり会員〉 青鬼運送 / 赤坂維新號 / 赤坂エクセルホテル東急 / 今治造船 / ヴォートル / エーケーディ / NSシンフォニー・オーケストラ / 住原冷熱システム / 鹿島建設 / サ・キャピタルホテル 東急 / 三協 / 清水建設 / 上智大学 / スタインウェイ・ジャパン / 西武プロパティーズ / 高砂熱学工業 / 千代田商事 / テイスト・ライフ / 東芝エルティールエンジニアリング / 永田音響設計 / 日活アド・エイジェンシー / 日本ハム / ニュー・オータニ / ハウス食品グループ本社 / パナソニック / 富士ゼロックス / 松尾楽器商会 / 三井住友信託銀行 / 三菱電機ビルテクノサービス / 三菱UFJ銀行 / 三菱UFJ信託銀行 / 三菱UFJモルガン・スタンレー証券 / ミュージジョン / 明治舞舞台 / ヤフー / ヤマハサウンドシステム / 有帆
  - 〈あおい会員〉 青木陽介 / 磯部治生 / 井上善雄 / 片山能輔 / 近藤貴子 / 佐久間庸行 / 佐部いづ子 / 志立正嗣 / 清水多美子 / 清水康子 / 鈴木亮 / 高下謙老 / 高橋義徳 / 外山雄三 / 中島博 / 中西達郎 / 西村颯美 / 馬場弘之 / 原田清朗 / 北條哲也 / 堀川将史 / 牧本恵美子 / 松枝力 / 松本美恵 / 箕輪永世 / 陸田実 / 村上喜代次 / 村田正仁 / 持留宗一郎 / 八木一夫 / 八木晶子 (ほか匿名22名 計99口(2019年4月1日現在))



〔最寄駅〕 ●四ツ谷駅(JR線・丸ノ内線・南北線) 徒歩6分 ●麹町駅2番出口(有楽町線) 徒歩8分 ●赤坂見附駅D出口(銀線・丸ノ内線) 徒歩8分 ●永田町駅7番出口(半蔵門線・有楽町線) 徒歩8分



紀尾井ホール

公益財団法人 日本製鉄文化財団

〒110-0094 東京都千代田区紀尾井町6番5号 ☎03-5276-4500(代) <http://www.kioi-hall.or.jp/>