



# 紀尾井ホール室内管弦楽団

Kioi Hall Chamber Orchestra Tokyo

創設25周年の幕明けは華やかな  
オラトリオで名匠ヘンヒェンと寿ぐ。

2020年度

## 第121回 定期演奏会

The 121st Subscription Concert

ハイドン  
Joseph Haydn

オラトリオ「天地創造」Hob.XXI-2  
Oratorium "Die Schöpfung (The Creation)" Hob. XXI:2



指揮  
ハルトムート・ヘンヒェン  
Harmut Henchen, Conductor

©Musacchio & Ianniello



© Sarah Wijzenbeek

ソプラノ  
イルセ・エーレンス  
Ilse Eerens, Soprano



© Sara Schöngen

テノール  
ベンヤミン・ブルーンズ  
Benjamin Bruns, Tenor



© Marco Borggreve

バリトン  
アンドレ・モルシュ  
André Morsch, Baritone

合唱  
新国立劇場合唱団  
New National Theatre Chorus  
(合唱指揮: 富平 恭平  
Kyobei Tomihira, Chorusmaster)

Kioi Hall Chamber Orchestra Tokyo



日時・会場 2020年4月24日 金 開演19時 / 開場18時30分  
19:00 on Friday, April 24th

25日 土 開演14時 / 開場13時30分  
14:00 on Saturday, April 25th

紀尾井ホール  
Kioi Hall

料金  
(消費税込)

S席 8,000円 A席 7,000円 B席 5,000円  
U29 A席 2,000円 U29 B席 1,500円

発売日

紀尾井友の会 優先発売: 1月22日(水) 一般発売: 1月25日(土)  
定期会員

紀尾井ホールウェブチケット・午前0時～ 電話受付・午前10時～

※各会員割引は一会員様4枚までとなります。

[チケットのお申込]

紀尾井ホールウェブチケット <https://kioihall.jp/tickets>

紀尾井ホールチケットセンター 03-3237-0061 [受付時間10時～18時・日祝休]

チケットぴあ <http://t.pia.jp> [Pコード:172-532]

イープラス <http://eplus.jp>

※本紙掲載の料金のほか、発券時に所定の手数料がかかります。手数料は支払方法により異なります。  
※B席は、紀尾井ホールチケットセンターおよび紀尾井ホールウェブチケットのみで取扱います。  
※出演者・曲目・演奏順は予告なく変更となる場合があります。予めご了承ください。  
※小学生のご鑑賞には保護者(成人)のご同伴をお願いします。  
※乳幼児等未就学の方のご同伴・ご入場はご遠慮ください。  
※スペースに限りがありますので、車いすでご来場の方は事前にご相談ください。

U29 公演日当日に29歳以下の方を対象とする割引料金です。

・紀尾井ホールウェブチケットのみで取扱い、残席がある場合に限り当日販売いたします。  
販売枚数には制限があります。  
・公演当日、ホール受付にて身分証(顔写真付き)をご提示の上、座席指定券とお引き換えください。  
・身分証をご提示いただけない場合には、各券種の一般料金との差額を申し受け、ご入場いただけます。



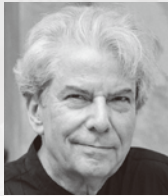
にっぽんせいいてつ

【主催】公益財団法人 日本製鉄文化財団



# 紀尾井ホール室内管弦楽団 第121回定期演奏会

2020年度の定期演奏会は、記念の年にふさわしいハイドンの華やかなオラトリオ《天地創造》で幕を開けます。ハイドンの最高傑作と称えられるこの作品は、旧約聖書の『創世記』とミルトンの『失樂園』をベースとしており、全3部の内、第1部と第2部は天地創造の6日間を、第3部は楽園に暮らすアダムとエーファの愛を描いています。輝きにあふれた世界が、壮大かつ感動的に表現されるだけでなく、ハイドンの作曲技法の粋ともいえる緻密なフーガをはじめ、秩序と混沌や嵐や雷、雨、また鳥やライオン、馬、はては虫までを音楽によって描写するなど、さまざまなアイディアや楽しみを盛り込んだ作品です。2003年に紀尾井シンフォニエッタ(当時)にデビューして以来、いくつかの大作を共演してきた名匠ハルトムート・ヘンヒェンを9年ぶりに指揮台に迎え、3名の独唱、混声合唱、そして聴衆の皆さんとともに、KCOの25年前の「始まり」と、新たな時代の「始まり」を寿ぎます。



指揮  
**ハルトムート・ヘンヒェン** Harmut Haenchen, Conductor

ドレスデン音楽大学を卒業し、1971年ウェーバー指揮コンクールで優勝。ベルリン州立歌劇場常任客演指揮者、オランダ・フィル、オランダ室内オーケストラ首席指揮者、オランダ国立歌劇場音楽監督等を歴任。またベルリン・フィル、ロイヤル・コンセルトヘボウ管、シュターツカペレ・ドレスデン、パイロイト音楽祭などにも客演。2002年から08年まではドレスデン音楽祭音楽監督を務めた。08年音楽と芸術への多大な貢献が認められ、ドイツ連邦共和国の連邦功労勲章を受章。これまでに多数来日し、紀尾井シンフォニエッタ東京(現・紀尾井ホール室内管弦楽団)には03年、05年、09年(メンデルスゾーン《エリア》)、11年(ベートーヴェン《第9》)に続く5回目の客演となる。



ソプラノ  
**イルセ・エーレンス** Ilse Eerens, Soprano

ベルギー出身。2006年ARDミュンヘン国際音楽コンクール第3位。モネ劇場に定期的に出演しているほか、リヨン歌劇場、アン・デア・ウィーン劇場、ローマ歌劇場、英国ロイヤル・オペラ・ハウス、ザルツブルク音楽祭等に出演、ネゼ＝セガン、ヘンヒェン、ブリュッヘンら著名な指揮者との共演も多数。日本では、16年、17年武生国際音楽祭、18年新国立劇場・細川俊夫《松風》の松風役で出演。また15年大野和士指揮・東京都交響楽団創立50周年欧州ツアーのソリストとして細川俊夫《嵐のあとに》を演奏、それに先立ちサントリーホールで世界初演を行っている。



テノール  
**ベンヤミン・ブルーンズ** Benjamin Bruns, Tenor

ドイツ・ハノーファー出身。ハンブルク音楽演劇大学を卒業。在学中にプレーメン劇場と専属契約を結ぶ。その後も、コロン劇場、ウィーン国立歌劇場、ドレスデン州立歌劇場との長期契約を結びながら、バイエルン州立歌劇場やテアトロ・レアル、そしてパイロイト音楽祭にも定期的に出演。これまでにベルリン・フィル、シュターツカペレ・ドレスデン、ミュンヘン・フィル、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管、バンベルク響、ボストン響、チェコ・フィル、ベルリンRIAS室内合唱団、サンタ・チェチーリア国立アカデミー管・合唱団等と共演。



バリトン  
**アンドレ・モルシュ** André Morsch, Baritone

ドイツ出身。アムステルダム音楽院を卒業。シュトゥットガルト国際声楽コンクール第1位受賞。レザー・フロリサンの若手育成プロジェクトやシュトゥットガルト州立歌劇場で研鑽を積む。オランダ国立歌劇場、アムステルダム・コンセルトヘボウ、チューリッヒ歌劇場、リヨン歌劇場、等に出演、ロイヤル・コンセルトヘボウ管、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管、チューリッヒ・トンハレ管、ベルリン音楽アカデミー、18世紀オーケストラ等のオーケストラと、また指揮者では、ブリュッヘン、ズヴェーデン、メッツマッハー、クリスティ、ポルトン、ヘンゲルブロック、カンブルランらと共演。

合唱  
**新国立劇場合唱団** New National Theatre Chorus 合唱指揮 富平 恭平 Kyobei Tomibira, Chorusmaster

新国立劇場は、オペラ、バレエ、ダンス、演劇という現代舞台芸術のためのわが国唯一の国立劇場として1997年10月に開場。新国立劇場合唱団も年間を通じて行われる数多くのオペラ公演の核を担う合唱団として活動を開始。新国立劇場で上演される多彩なオペラ公演の出演に加え、劇場外からの出演依頼の声に応え外部公演にも出演している。

## 紀尾井ホール室内管弦楽団 (室内オーケストラ) Kioi Hall Chamber Orchestra Tokyo

1995年紀尾井ホール開館と同時に「紀尾井シンフォニエッタ東京」として発足。国内外の名門オーケストラの主力メンバーたちやソリスト、室内楽奏者、指導者として、第一線で活躍する演奏家が集い、数多くの著名な音楽家たちとの共演を経て、我が国を代表する演奏団体の一つとなっている。高い演奏技術とアンサンブル能力に裏打ちされた豊かな音楽性には定評がある。欧州ツアー(2000年)、ドレスデン音楽祭出演(2005年)、米国公演(2012年)、別府アルゲリッチ音楽祭(2015年、2016年)、東京・春・音楽祭(2016年)など、国内外で積極的な演奏活動を行ってきた。2017年度より、団体名称を変更するとともに、ライナー・ホーネックを首席指揮者に迎え、さらに強い求心力とより大きな発信力を目指して前進している。(運営：日本製鉄文化財団)

**料金** (消費税込) **S席** 8,000円 **A席** 7,000円 **B席** 5,000円  
**U29** **A席** 2,000円 **U29** **B席** 1,500円

**チケットのお申込は** 紀尾井ホールウェブチケット <https://kioihall.jp/tickets>  
紀尾井ホールチケットセンター 03-3237-0061 [受付時間10時～18時・日祝休]  
チケットぴあ <http://t.pia.jp> [Pコード: 172-532] イープラス <http://eplus.jp>

※本紙掲載の料金のほか、発券時に所定の手数料がかかります。手数料は支払方法により異なります。  
※B席は、紀尾井ホールチケットセンターおよび紀尾井ホールウェブチケットのみで取扱います。  
※U29は公演日当日に29歳以下の方を対象とする割引料金です。  
紀尾井ホールウェブチケット(ネット)と当日販売のみで取扱います。枚数には制限があります。  
入場時に窓口で生年月日のわかる身分証(顔写真付き)をご提示の上、チケット券面に検印を受けてください。身分証をご提示いただけない場合は、各券種の一般料金との差額を申し受け、ご入場いただけます。  
※小学生のご鑑賞には保護者(成人)のご同伴をお願いします。  
※乳幼児等未就学の方のご同伴・ご入場はご遠慮ください。  
※出演者・曲目・演奏順は予告なく変更となる場合があります。予めご了承ください。  
※スペースに限りがありますので、車いすでご来場の方は事前にご相談ください。

●紀尾井ホールにご支援いただいている企業および個人の方々です

紀尾井サポートシステム会員(五十音順)・[株式会社]等表記及び敬称略

《特別協賛会員》日鉄ソリューションズ/三菱商事

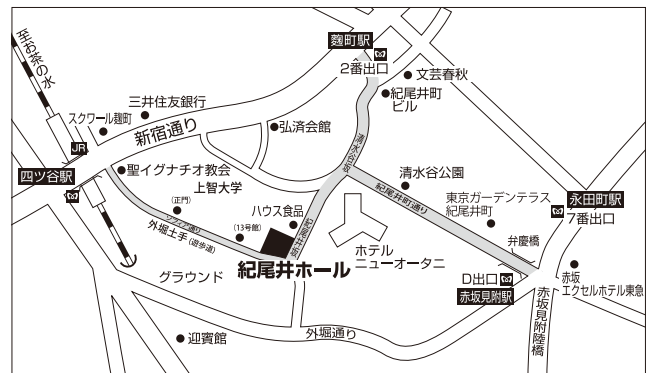
《みやび会員》伊藤忠商事/大島造船所/KDDI/菅原/住友商事/丸紅/三井住友銀行/三井物産/三井不動産/三菱商事/三菱地所/メタルワン ほか匿名2社

《ひびき会員》オカムラ/きらぼし銀行/竹中工務店/山下設計

《みどり会員》青鬼運送/赤坂雅新院/赤坂エクセルホテル東急/今治造船/ヴォートル/エーケーディ/A.ランゲ&ゾーネ/NSシンフォニー・オーケストラ/NTTドコモ/荏原冷熱システム/鹿島建設/ザ・キャピタルホテル 東急/三協/清水建設/上智大学/スタインウェイ・ジャパン/西武プロパティーズ/大成建設/高砂熱学工業/千代田商事/テイスト・ライフ/東芝ライテック/永田音響設計/日活アド・エイジェンシー/ニュー・オータニ/ハウス食品グループ本社/バナソニック/富士ゼロックス/松尾楽器商会/三井住友信託銀行/三菱電機ビルテクノサービス/三菱UFJ銀行/三菱UFJ信託銀行/三菱UFJモルガン・スタンレー証券/ミュージジョン/明治座舞台/ヤマフー/ヤマハサウンドシステム/有軌

《あおい会員》青木陽介/石崎智代/磯部治生/井上善雄/片山龍輔/栗山信子/近藤貴子/佐久間庸行/佐部いづ子/志立正嗣/清水正/清水多美子/清水康子/鈴木亮/高下謙也/高橋義徳/外山雄三/中西達郎/西村勉美/原田清朗/北條哲也/牧本恵美子/松枝 力/松本美恵/巖輪永世/陸田 実/村上喜代次/持留宗一郎/八木一夫/八木晶子

ほか匿名20名 計92口(2019年12月1日現在)



[最寄駅] ●四ツ谷駅(JR線・丸の内線・南北線) 徒歩6分 ●有楽町線2番出口(有楽町線) 徒歩8分  
●赤坂見附駅D出口(銀座線・丸の内線) 徒歩8分 ●永田町駅7番出口(半蔵門線・有楽町線) 徒歩8分

紀尾井ホール 公益財団法人 日本製鉄文化財団  
〒102-0094 東京都千代田区紀尾井町6番5号 ☎03-5276-4500(代)  
紀尾井ホール ホームページ <https://kioihall.jp>