



紀尾井ホール室内管弦楽団

Kioi Hall Chamber Orchestra Tokyo

リズムの華やぎ、メロディのダイナミズム、色彩のスペクタクル。

音楽の歴史を変えた2人の天才が、100年の時を経て描いたバレエ音楽の世界。



ヴァイオリン
玉井 菜採
(紀尾井ホール室内管弦楽団 コンサートマスター)
Natsumi Tamai, Violin
(Concertmaster of Kioi Hall Chamber Orchestra Tokyo)
©Masahige Ogata



2021年度

第126回 定期演奏会

The 126th Subscription Concert

【バレエ音楽特集&ストラヴィンスキー没後50年記念】

モーツァルト 歌劇《イドメネオ》バレエ音楽 K.367 ～ シャコンヌとパ・スール
Wolfgang Amadeus Mozart Ballet music for the opera "Idomeneo" K. 367 - No.1 Chaconne & No.2 Pas seul

モーツァルト ヴァイオリン協奏曲第4番ニ長調 K.218
Wolfgang Amadeus Mozart Violin Concerto No. 4 in D major K. 218

ストラヴィンスキー ダンス・コンセルタント
Igor Stravinsky Danses concertantes for chamber orchestra

ストラヴィンスキー バレエ組曲《火の鳥》
Igor Stravinsky <シェーファー編 室内オーケストラ版> [日本初演]
The Firebird Suite for orchestra (1945) arranged for chamber orchestra by Paul Leonard Schäffer (2018) [Japan premiere]

指揮
垣内 悠希
Yuki Kakiuchi, Conductor
©Jean Philippe Rauband

Kioi Hall Chamber Orchestra Tokyo

日時・会場 2021年 5月21日 金 開演19時 22日 土 開演14時
19:00 on Friday, May 21st 14:00 on Saturday, May 22nd

紀尾井ホール
Kioi Hall

料 (消費税込)
金 S席 8,800円 A席 7,800円 B席 5,800円
U29 A席 2,000円 U29 B席 1,500円

発売日 紀尾井友の会 優先発売:2021年3月31日(水) 一般発売:4月3日(土)
定期会員 紀尾井ホールウェブチケット・午前0時～
※各会員割引は一会員様4枚までとなります。

チケットのお申込 紀尾井ホールウェブチケット
<https://kioihall.jp/tickets>

操作方法がわからない場合は、ヘルプデスク(0570-550372/ナビダイヤル・有料)へお問い合わせください。

【主催】公益財団法人 日本製鉄文化財団

【助成】文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

新型コロナウイルス感染拡大防止のためのお願
い チケットご購入条件として右記QRコードより内容をご確認ください。



※本紙掲載の料金のほか、発券時に所定の手数料がかかります。手数料はお支払い方法により異なります。

※出演者・曲目・演奏順は予告なく変更となる場合があります。予めご了承ください。

※小学生のご鑑賞には保護者(成人)のご同伴をお願いします。

※乳幼児等未就学の方のご同伴・ご入場はご遠慮ください。

U29 公演日当日に29歳以下の方を対象とする割引料金です。

・販売枚数には制限があります。

・公演当日、ホール受付にて身分証(顔写真付き)をご提示の上、座席指定券とお引き換えください。

・身分証をご提示いただけない場合には、各券種の一般料金との差額を申し受け、ご入場いただけます。

※不測の事態で公演中止となる可能性がございます。最新情報はウェブサイトにてご確認ください。

紀尾井ホール室内管弦楽団 第126回定期演奏会

本公演は、出演者オッターヴィオ・ダントーネとデルフィーヌ・ガルーの来日見通しが立たないため、出演者・曲目を変更して開催いたします。変更にあたっては、元のプログラムがバロック&古典であったことをもとに、バロック→舞曲・リズムという発想から、基本コンセプトを「リズム&ダンス」としました。そこにストラヴィンスキーの没後50年記念を重ねることで、モーツァルトが嬉々として書いたバレエ音楽から、バラシンやマクミランの振付で名高い《ダンス・コンセルタント》、そしてバレエ・リュスの代表的作品のひとつにしてストラヴィンスキーの3大バレエの嚆矢をなす《火の鳥》と続く、バレエ音楽プログラムとして組み立てています。

モーツァルトのコンチェルトはバレエのために書かれた作品ではありませんが、「&古典」のパートとしてコンサート全体の流れをよくする効果を狙っています。KCOの誇るコンサートマスター玉井菜採による様式と音色を追究し尽くした深い音楽をご堪能ください。

プログラム中でとりわけ目をひく《火の鳥》の室内オーケストラ版は、ストラヴィンスキー自身による1945年版組曲をもとに、ドイツの作曲家・指揮者・ピアニストのパウル・レオナルト・シェーファーが2018年に室内オーケストラ用にアレンジした作品です。世界初演は2020年7月にスイスで行われたばかりで、今回は日本初演。おそらく世界でも2度目の演奏となります。オリジナルのテイストを守りつつ、楽器編成を細かく置換することで巧みにまとめたアレンジです。

指揮の垣内悠希さんは今回がKCOデビュー。2011年ブザンソン国際指揮者コンクール優勝からちょうど10年。小澤征爾氏からの信頼も得てこれからのさらなる飛躍が期待されています。

今回KCOはプログラムから出演者まで余すところなく刺激的な内容を詰め込みました。どうぞご期待ください。



指揮
垣内 悠希 Yuki Kakiuchi, Conductor

2011年ブザンソン国際指揮者コンクールに優勝して国際的注目を集める。翌年には、東京フィルハーモニー交響楽団定期演奏会を指揮して東京デビューを飾り、「鋭敏な色彩感覚の反映された名演」と評される。

これまで、フランス国立ボルドー＝アキテーヌ管弦楽団、イル・ド・フランス国立管弦楽団、ブリュッセル・フィルハーモニー管弦楽団、ミュンスター交響楽団、サンクトペテルブルク交響楽団、ウィーン室内管弦楽団、チリ交響楽団などを指揮。

国内では、東京都交響楽団、読売日本交響楽団、東京交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、京都市交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、仙台フィルハーモニー管弦楽団、群馬交響楽団、広島交響楽団、九州交響楽団、オーケストラ・アンサンブル金沢などに客演。2013年、ミュンスター歌劇場でオペラ・デビュー。同年3月には、小澤征爾氏の強い推挙を受けて小澤征爾音楽塾オーケストラを指揮して好評を博した。

東京生まれ。6歳よりピアノを、14歳より指揮の勉強を始める。これまでに小澤征爾、佐藤功太郎、レオポルト・ハーガー、ヨルマ・パヌラ、ジャンルイジ・ジェルメッティ、エルヴィン・アツウェル、イザーク・カラブチェフスキー、湯浅勇治の各氏に師事。2001年東京藝術大学薬理科を、2009年ウィーン国立音楽大学指揮科を首席で卒業。次いで2011年同音大劇場音楽科特別課程を修了。2016年より3年間札幌交響楽団指揮者を務めた。



ヴァイオリン
玉井 菜採 (紀尾井ホール室内管弦楽団 コンサートマスター)
Natsumi Tamai, Violin (Concertmaster of Kioi Hall Chamber Orchestra Tokyo)

京都生まれ。桐朋学園大学在学中に、ブラハの春国際音楽コンクールヴァイオリン部門に優勝、併せて審査委員長特別賞を受賞。東儀祐二、小國英樹、久保田良作、立田あづさ、和波孝禧らの諸氏に師事。

桐朋学園卒業後、アムステルダム・スヴェーリンク音楽院にてヘルマン・クレバース氏に、また、ミュンヘン音楽大学マイスタークラスにてアナ・チュマチェンコ氏に師事。この間、JS.バッハ国際コンクール最高位をはじめ、エリザベート王妃国際音楽コンクール、シベリウス国際ヴァイオリンコンクールなど、数々のコンクールに優勝、入賞している。また、平成14年度文化庁芸術祭新人賞、平成20年度京都府文化賞奨励賞など数々の賞を受賞。

これまでに、ロシアナショナル管弦楽団、ベルギー放送交響楽団、ヘルシンキ・フィル、スロヴァキア・フィル、NHK交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、京都市交響楽団など、国内外のオーケストラと共演。ヨーロッパ各地、国内においてリサイタルを行い、室内楽奏者としての信頼も厚い。また紀尾井ホール室内管弦楽団のコンサートマスター、東京クライス・アンサンブルのメンバー、アンサンブル of トウキョウのソロヴァイオリニストとして、幅広く活躍している。東京藝術大学音楽学部教授。

使用楽器は東京藝術大学所蔵のStradivarius "Ex-Park"(1717年)

紀尾井ホール室内管弦楽団 (室内オーケストラ) Kioi Hall Chamber Orchestra Tokyo

1995年紀尾井ホール開館と同時に「紀尾井シンフォニエッタ東京」として発足。国内外の名門オーケストラの主力メンバーたちやソリスト、室内楽奏者、指導者として、第一線で活躍する演奏家が集い、数多くの著名な音楽家たちとの共演を経て、我が国を代表する演奏団体の一つとなっている。高い演奏技術とアンサンブル能力に裏打ちされた豊かな音楽性には定評がある。欧州ツアー(2000年)、ドレスデン音楽祭出演(2005年)、米国公演(2012年)、別府アルゲリッチ音楽祭(2015年、2016年)、東京・春・音楽祭(2016年)など、国内外で積極的な演奏活動を行ってきた。2017年度より、団体名称を変更するとともに、ライナー・ホーネックを首席指揮者に迎え、さらに強い求心力とより大きな発信力を目指して前進している。(運営:日本製鉄文化財団)



料金
(消費税込)

S席 8,800円

A席 7,800円

B席 5,800円

U29 A席 2,000円

U29 B席 1,500円

チケットのお申込は 紀尾井ホールウェブチケット <https://kioihall.jp/tickets>

※本紙掲載の料金のほか、発券時に所定の手数料がかかります。手数料は支払方法により異なります。※やむを得ない事情により公演中止となる場合には、チケット購入者に券面表示金額にて払戻しいたします。手数料等の払戻しはございません。予めご了承ください。※U29は公演当日に29歳以下の方を対象とする割引料金です。枚数には制限があります。座席選択が可能です。チケットは引換券を発行します。公演当日に窓口で生年月日のわかる身分証(顔写真付き)をご提示の上、引換券を座席指定券と交換してご入場ください。身分証をご提示いただけない場合には、各券種の一般料金との差額を申し受け、ご入場いただけます。※小学生のご鑑賞には保護者(成人)のご同伴をお願いします。※乳幼児等未就学の方のご同伴・ご入場はご遠慮ください。※出演者・曲目・演奏順は予告なく変更となる場合があります。予めご了承ください。

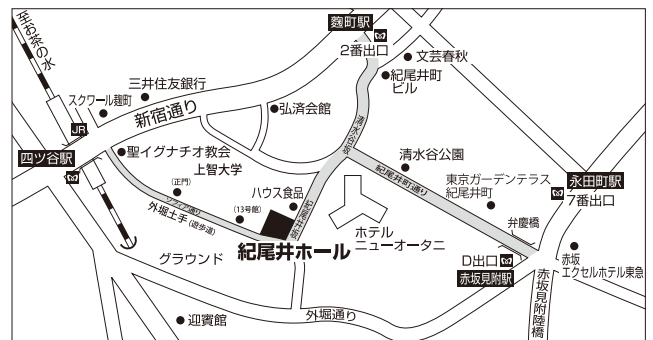
日本製鉄文化財団 紀尾井ホールでは、皆さまからのご支援をお待ちしております。
＜紀尾井サポートシステム(寄附会員制度)＞はこちら →



● 紀尾井ホールにご支援いただいている企業および個人の方々です

紀尾井サポートシステム会員(五十音順:「株式会社」等表記及び敬称略)

- 《特別協賛会員》 A.ランゲ&ゾーネ/日鉄ソリューションズ/三菱商事/三菱地所
- 《みやび会員》 伊藤忠商事/大島造船所/KDDI/菅原/住友商事/丸紅/三井住友銀行/三井物産/三井不動産/三菱商事/三菱地所/メタルワン ほかに匿名2社
- 《ひびき会員》 オカムラ/きらほ銀行/高砂熱学工業/竹中工務店/山下設計
- 《みどり会員》 青鬼運送/赤坂維新號/赤坂 エクセルホテル東急/今治造船/ヴォートル/エーケーディ/NTTドコモ/在原冷熱システム/鹿島建設/ザ・キャピトルホテル 東急/三協/清水建設/上智大学/西武プロパティーズ/大成建設/千代田商事/テレスト・ライフ/東芝ライテック/永田音響設計/ニュー・オータニ/ハウス食品グループ本社/パナソニック/富士ゼロックス/松尾楽器商会/三井住友信託銀行/三菱UFJ銀行/三菱UFJ信託銀行/三菱UFJモルガン・スタンレー証券/ミュージジョン/明治座舞台/ヤマハサウンドシステム/有帆
- 《あおい会員》 青木陽介/飯沼万里子/石崎智代/磯部治生/井上善雄/植竹浩樹/大武和夫/小島 徹/片山龍輔/久保祐子/倉吉遊介/栗山信子/佐久間庸行/佐部いづ子/志立正嗣/清水 正/清水多美子/清水康子/鈴木 亮/高下謙也/田中 進/外山雄三/鳥居在太/中塚 一雄/中西達郎/西村勉美/原田清朗/北條哲也/堀川将史/牧本恵美子/松枝 力/松原 良/松本美恵/齋藤永世/宮本信幸/陸田 実/村上喜代次/持留宗一郎/八木一夫/八木晶子/山内寿美/横地卓哉/吉峯裕毅 (ほか匿名22名 計205名(2021年4月1日現在))



〔最寄駅〕 ●四ツ谷駅(JR線:丸ノ内線・南北線)徒歩6分 ●新堀町駅(有楽町線)徒歩8分 ●赤坂見附駅D出口(銀座線・丸ノ内線)徒歩8分 ●永田町駅7番出口(半蔵門線・有楽町線)徒歩8分

紀尾井ホール 公益財団法人 日本製鉄文化財団

〒102-0094 東京都千代田区紀尾井町6番5号 ☎03-5276-4500(代)

紀尾井ホール ホームページ <https://kioihall.jp>

Cover photo: Tamara Karsavina as the Firebird in the 1910 Ballets Russes production of L'Oiseau de Feu.