

ウェールズ弦楽四重奏団 + クアルテット・エクセルシオ



© Satoshi Oono

©小倉直子

モーツァルト | 弦楽四重奏曲第7番変ホ長調 K. 160 (159a)

Wolfgang Amadeus Mozart String Quartet No. 7 in E-flat major, K. 160 (159a)

ウェーベルン | 弦楽四重奏のための緩徐楽章

Anton Webern Langsamer Satz for String Quartet

武満徹 | ソン・カリグラフィ I

Toru Takemitsu Le Son Calligraphié I

ショスタコーヴィチ | 弦楽八重奏のための2つの小品 op. 11 から“スケルツォ”

Dmitri Shostakovich 2 Pieces for String Octet, op. 11 - Scherzo

メンデルスゾーン | 弦楽八重奏曲変ホ長調 op. 20

Felix Mendelssohn String Octet in E-flat major, op. 20

2022年

2021年4月28日振替公演

2月1日[火] 19時開演

19:00 on Tuesday, 1st February 2022

 紀尾井ホール

【主催】 公益財団法人 日本製鉄文化財団

料金

全席指定 S席 5,500円 A席 3,500円 **U29** A席 2,000円

※U29は公演日当日に29歳以下の方を対象とする割引料金です。

チケットのお申込

紀尾井ホールウェブチケット

<https://kioihall.jp/tickets>

チケットぴあ <https://t.pia.jp> [Pコード198543]

イープラス <https://eplus.jp>

新型コロナウイルス感染拡大防止措置の観点から、販売範囲の変更が生じる可能性があるため、最新情報を上記ウェブサイトにて公開しております。

新型コロナウイルス感染拡大防止のためお願い

チケットご購入条件として右記QRコードより内容をご確認ください。

※料金は税込です。本紙掲載の料金のほか、発券時に所定の手数料がかかります。手数料はお支払方法により異なります。 ※出演者・曲目・演奏順は予告なく変更となる場合があります。予めご了承ください。 ※小学生のご鑑賞には保護者(成人)のご同伴をお願いします。 ※乳幼児等未就学の方のご同伴・ご入場はご遠慮ください。



ウェールズ弦楽四重奏団 + クアルテット・エクセルシオ

紀尾井ホールの室内楽シリーズ「クアルテット+ (プラス)」は、日本を代表する2つのクアルテット「ウェールズ弦楽四重奏団」と「クアルテット・エクセルシオ」が、隔年で話題のアーティストと共演し、互いに触発しあい深化していく音楽をお贈りしてきました。これまでに登場した共演者たちは、クラリネットの金子平、ヴィオラの佐々木亮、柳瀬省太、チェロの宮田大、横坂源、コントラバスの池松宏、オーボエの吉井瑞穂、ハープの景山梨乃と、錚々たる顔ぶればかり。そのコラボレーションは毎回多くの名演を生み出してきました。コロナ禍で延期となっていたシリーズ最終回では、それぞれの演奏による弦楽四重奏作品と、この2つのクアルテットが「プラス」した弦楽八重奏をお聴きいただきます。日本が誇るスーパークアルテットがジョイントし、古典派にはじまり前期と後期ロマン派を通して戦前から戦後へと、とあらゆる時代の作品を取り上げて、華やかなクアルテット+ (プラス) を繰り広げます。



©Satoshi Oono

ウェールズ弦楽四重奏団 VERUS STRING QUARTET

崎谷直人 (ヴァイオリン) Naoto Sakiya, *violin*
三原久遠 (ヴァイオリン) Hisao Mihara, *violin*
横溝耕一 (ヴィオラ) Koichi Yokomizo, *viola*
富岡廉太郎 (チェロ) Rentaro Tomioka, *cello*

桐朋学園の学生により2006年結成。2008年ミュンヘン国際音楽コンクール第3位。2010年よりバーゼル音楽院に留学。同年、京都・青山音楽賞受賞。2011年バーゼル・オーケストラ協会 (BOG) コンクールにて「エクゼコー」賞受賞、第7回大阪国際室内楽コンクール第3位。2012年バーゼル音楽院を修了し、2013年に帰国。東京・春・音楽祭、Hakuju Hall、紀尾井ホール、王子ホール、横浜みなとみらいホール、水戸芸術館等から招かれる。NHK「ベストオブクラシック」、「クラシック倶楽部」、「名曲アルバム」に出演。2017年からはtichiko総合文化センターでベートーヴェン全曲演奏 (全6回) がスタートし、同時に全曲録音プロジェクトがfontecにて進行中。2016年から第一生命ホールに毎年出演し続けており、昨年よりベートーヴェン全曲演奏会がスタート。紀尾井ホール「クアルテット+ (プラス)」の全3回シリーズに出演中で、今年3月の公演は、NHK「クラシック倶楽部」他で全国放送された。2016年神奈川フィル、2017年には名古屋フィルにソリストとして招かれ協奏曲を好演。



©小倉直子

クアルテット・エクセルシオ QUARTET EXCELSIOR

西野ゆか (ヴァイオリン) Yuka Nishino, *violin*
北見春菜 (ヴァイオリン) Haruna Kitami, *violin*
吉田有紀子 (ヴィオラ) Yukiko Yoshida, *viola*
大友 肇 (チェロ) Hajime Otomo, *cello*

「繊細優美な金銀細工のよう」(独フランクフルター・アルゲマイネ紙)と2016年ドイツデビューで称賛された、年間60公演以上を行う日本では稀有な常設の弦楽四重奏団。「定期公演」「現代曲」「アウトリーチ」を中心に様々なシリーズを展開しつつ、国際社会における日本の文化交流も積極的に行い、米国、欧州、アジアと海外公演も重ねている。1994年桐朋学園大学在学中に結成。第2回大阪国際室内楽コンクール弦楽四重奏部門第2位、難関の第5回パオロ・ボルチアーニ国際弦楽四重奏コンクール最高位ならびにS.シャリノ特別賞、第19回新日鉄音楽賞 (現・日本製鉄音楽賞)「フレッシュアーティスト賞」、第16回ホテルオークラ音楽賞など受賞歴多数。2016年6月には日本人団体として初めて、サントリーホール主催ベートーヴェン弦楽四重奏作品を全曲演奏した。同時期までの6年間「サントリーホール室内楽アカデミー」でコーチングファカルティを務め、引き続き後進の指導にも当たっている。2017年より浦安音楽ホールレジデンス・アーティストとしても室内楽の楽しさを伝えていく活動を幅広く行っている。CDはベートーヴェンを中心に多数リリースしており、各種メディアで紹介されて高い評価を得ている。オフィシャル・ウェブサイト <http://www.quartet-excelsior.jp/> フェイスブック <https://www.facebook.com/QuartetExcelsior/>

日本製鉄文化財団 紀尾井ホールでは、皆さまからのご支援をお待ちしております。
＜紀尾井サポートシステム (寄附会員制度)＞はこちら →



- 紀尾井ホールにご支援いただいている企業および個人の方々です
- 紀尾井サポートシステム会員 (五十音順・株式会社等表記及び敬称略)
- 《特別協賛会員》 A. ランゲ&ゾーネ/日鉄ソリューションズ/三菱商事/三菱地所
- 《みやび会員》 伊藤忠商事/大島造船/ KDDI/ 菅原/住友商事/丸紅/三井住友銀行/三井物産/三井不動産/三菱商事/三菱地所/メタルワン ほかに匿名2社
- 《ひびき会員》 オカムラ/きらばし銀行/高砂熱学工業/竹中工務店/山下設計
- 《みどり会員》 青鬼運送/赤坂維新號/赤坂 エクセルホテル東急/今治造船/ヴォールト/エーケーディ/NTTドコモ/在原冷熱システム/鹿島建設/ザ・キャピタルホテル 東急/三協/清水建設/上智大学/西武プロパティーズ/大成建設/千代田商事/テュイスト・ライフ/東芝ライテック/永田音響設計/ニュー・オータニ/ハウス食品グループ本社/パナソニック/富士フイルムビジネスソリューションジャパン/三井住友信託銀行/三菱UFJ銀行/三菱UFJ信託銀行/三菱UFJモルガン・スタンレー証券/ミュージション/明治座舞台/ヤマハサウンドシステム/有帆
- 《あおい会員》 青木陽介/浅見 恵/足立友子/石崎智代/磯部治生/井上善雄/植竹浩樹/太田清史/大武和夫/片山龍輔/久保祐子/栗山信子/佐久間庸行/佐部いづく/清水 正/清水多美子/清水 康子/白土英明/鈴木 亮/高下謙彦/武上由佳/田中 進/外山雄三/鳥居莊太/中塚一雄/中西達郎/中村健司/西村勉美/原田清朗/北條哲也/堀川将史/牧本恵美子/松枝 力/松本美恵/齋輪永世/宮本信幸/陸田 実/村上喜代次/持留宗一郎/八木一夫/八木晶子/山内寿実/吉峯裕毅 ほかに匿名23名計143口 (2021年12月1日現在)



〔最寄駅〕 ●四ツ谷駅 (JR線・丸ノ内線・南北線) 麹町口 徒歩6分 ●麹町駅 2番出口 (有楽町線) 徒歩8分 ●赤坂見附駅 D出口 (銀座線・丸ノ内線) 徒歩8分 ●永田町駅 7番出口 (半蔵門線・有楽町線) 徒歩8分