

マリオ・ブルネロの バッハ、無伴奏リサイタル

天衣無縫のチェリストが2挺のチェロで奏でる
壮麗さと繊細さが織りなす「聖典」の響き

J.S. バッハ

無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第1番 短調 BWV1002

Partita No. 1 in B minor for violin BWV 1002

無伴奏チェロ組曲第5番 短調 BWV1011

Suite No. 5 in C minor for cello BWV 1011

無伴奏チェロ組曲第4番 変ホ長調 BWV1010

Suite No. 4 in E-flat major for cello BWV 1010

無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第2番 短調 BWV1004

Partita No. 2 in D minor for violin BWV 1004

無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第3番 長調 BWV1006

Partita No. 3 in E major for violin BWV 1006

無伴奏チェロ組曲第6番 長調 BWV1012

Suite No. 6 in D major for cello BWV 1012

© Giulio Favotto

2022年 **10月28日** [金] 18時開演

※本公演は休憩を含め約3時間の公演となります

 **紀尾井ホール**

チケット料金 (全席指定/消費税込)

S席9,000円 A席6,000円 **U29**A席2,000円

当日会場価格は各券種+500円となります(各種割引の対象外)

※料金は税込みです。本誌掲載の料金のほか、所定の手数料がかかります。手数料はお支払方法により異なります。

※**U29**は公演当日に29歳以下の方を対象とする優待料金です。取り扱いは紀尾井ホールウェブサイトのみで、枚数には制限があります。詳しくは紀尾井ホールウェブサイトをご覧ください。

チケット発売日 **2022年7月1日(金) 正午**

チケット取り扱い

紀尾井ホールウェブチケット <https://kioihall.jp/tickets>

チケットぴあ <https://t.pia.jp> (Pコード 217-206)

イープラス <https://eplus.jp>

※曲目は予告なく変更となる場合があります。

※小学生のご鑑賞には保護者(成人)のご同伴をお願いします。

※乳幼児等未就学のお客様のご同伴・ご入場はご遠慮ください。

※不測の事態で公演中止となる可能性がございます。その場合はウェブサイトにてお知らせいたします。公演中止の場合に限り、チケットご購入者に券面表示金額にて払戻しいたします。



新型コロナウイルス 感染拡大防止のためのお願い

チケットご購入条件として右記QRコードより内容をご確認ください。



無料招待席 紀尾井みらいシート

対象:小学1年生から高校3年生
(保護者とのペア)
詳しくは裏面をご覧ください。

■主催 公益財団法人日本製鉄文化財団

チェロとチェロ・ピッコロで奏でる“ブルネロ・マジック”

現代最高峰のチェリストのひとりにして、オリジナリティあふれるプログラムで、常に私たちに新鮮な感動と作品への新たな視点を与えてくれるマリオ・ブルネロ。今回の公演では、ヴァイオリンとチェロ、それぞれの楽器にとり「聖典」と言われる存在のバッハ作曲「無伴奏ヴァイオリン・ソナタとパルティータ」(全6曲)と「無伴奏チェロ組曲」(全6曲)を取り上げ、双方の作品を交互に織り交ぜたプログラムを紀尾井ホールと三鷹市芸術文化センター(2022年10月29日)の2会場で全曲演奏いたします。特にヴァイオリン作品を小型チェロ(チェロ・ピッコロ)に持ち替え、通常のチェロと弾き分ける趣向は、斬新な発想ながらも充分な説得力を持つブルネロ・マジックそのものです。ブルネロならではの、そしてこの公演でしか体験することができない世界をお楽しみください。



マリオ・ブルネロ
(チェロ&チェロ・ピッコロ)
Mario Brunello, cello & cello piccolo

イタリアのチェロ奏者マリオ・ブルネロは、自由な表現で聴衆を魅了する、今日では珍しいタイプの演奏家である。ソリストとして、室内楽奏者として、またプロジェクト立案者としても等しく才能を発揮する彼について、グラモフォン誌はその「素晴らしい精神力」を称え、ザ・ストラッド誌は「激しく情熱的」と表現している。

1986年、チャイコフスキー国際コンクールでイタリア人として初めて優勝し、一躍脚光を浴びた。以来今日まで、彼のように同コンクールで優勝したイタリア人はいない。この優勝を機に、リッカルド・ムーティ、小澤征爾、ヴァレリー・ゲルギエフ、リッカルド・シャイー、アントニオ・パッパーノ、トン・コーブマン、チョン・ミンフンといった著名指揮者と共演し、ロンドン交響楽団、フィラデルフィア管弦楽団、ミラノ・スカラ座フィル、NHK交響楽団、紀尾井ホール室内管弦楽団をはじめとする多くの世界一流オーケストラに招かれている。室内楽奏者としても、マウリツィオ・ポリーニ、マルタ・アルゲリッチ、ギドン・クレーメル、ユーリ・バジュメツ、フランク・ペーター・ツィンマーマン、イザベル・ファウスト、アンドレア・ルケシーニ、ジュリアーノ・カルミニョーラ、ボロディン弦楽四重奏団と充実した活動を続けている。また、イタリアのアルテセラ音楽祭、並びに「ドロミーティの音」音楽祭の制作・芸術監督を務め、質の高い音楽を提供している。使用楽器は1600年代初頭に製作された「マジジーニ」。一方で、近年は「チェロ・ピッコロ」を好んで演奏し、バロックのヴァイオリンのための作品に取り組み、その可能性を追究している。

2019年秋には、このチェロ・ピッコロを使用して、バッハ「無伴奏ヴァイオリンのためのソナタとパルティータ」をリリース。この録音は、Arcanaレーベルとの協力による新たな「バッハ・ブルネロ・シリーズ」の幕を切るもので、同シリーズではヴァイオリンのための優れた作品をチェロ・ピッコロで演奏する。

その他の録音も数多く、EGEAレーベルやドイツ・グラモフォンから多彩な作品をリリースしている。

© Giulio Favotto

日本製鉄文化財団 紀尾井ホールでは、皆さまからのご支援をおまちしております。

<紀尾井サポートシステム(寄附会員制度)>はこちら⇒



紀尾井ホールにご支援いただいている企業および個人の方々です

- 【紀尾井サポートシステム会員 (五十音順・株式会社等表記及び敬称略)
- 《特別協賛会員》 A. ランゲ&ゾーネ/日鉄ソリューションズ/三菱商事/三菱地所
 - 《みやび会員》 伊藤忠商事/大島造船所/KDDI/商船三井/菅原/住友商事/日本郵船/丸紅/三井住友銀行/三井物産/三井不動産/三菱商事/三菱地所/メタルワン ほかに 匿名2社
 - 《ひびき会員》 オカムラ/高砂熱学工業/竹中工務店/東京きらぼしフィナンシャルグループ/山下設計
 - 《みどり会員》 青鬼運送/赤坂維新號/今治造船/ヴォートル/エーケーティ/NTTDコム/荏原冷熱システム/鹿島建設/ザ・キャピトルホテル 東急/三協/清水建設/上智大学/西武リアルティソリューションズ/大成建設/千代田商事/テイスト・ライフ/東芝ライテック/永田音響設計/ニュー・オータニ/ハウス食品グループ本社/バナソニック/三井住友信託銀行/三菱UFJ銀行/三菱UFJ信託銀行/三菱UFJモルガン・スタンレー証券/ミュージジョン/明治座舞台/ヤマハサウンドシステム/ワークショップ21
 - 《あおい会員》 青木陽介/浅見 恵/足立友子/石崎智代/磯部治生/伊藤真理子/井上善雄/植竹浩樹/馬屋原貴行/大垣尚司/大久保なほ子/太田清史/大久みどり/岡田章一/小川 保/片山國正/片山能輔/加藤巻恵/神谷昌孝/川口祥代/菊池恒雄/木谷 昭/久保祐子/栗山信子/河野紗妃/斎藤公善/坂詰貴司/佐久間庸行/佐部いく子/潮崎通康/清水 正/清水多美子/清水康子/白土英明/末岡明武/鈴木順一/鈴木 亮/高下謙吾/武上由佳/田中 進/外山雄三/内藤美奈子/中塚一雄/中西達郎/中村健司/名取正夫/西村剌美/西村 清/原田清朗/日原洋文/北條哲也/堀川将史/牧本恵美子/松枝 カ/松本美恵/丸井正樹/養輪永世/宮島正次/宮武悦子/宮原 薫/宮本信幸/陸田 美/村上喜代次/持留宗一郎/八木一夫/八木晶子/山内寿美/横手 聡/吉峯裕毅/渡辺弘次 ほかに匿名37名 計190名

(2022年6月1日現在)

無料ご招待席

紀尾井みらいシート

紀尾井ホール・日本製鉄文化財団では若い世代の方に生演奏の感動を体験いただくための「紀尾井みらいシート」を設けました。小学生から高校生の皆さんを主催公演にご招待いたします。

対象：小学1年生から高校3年生(保護者とのペア)
 ※ただし、高校生は保護者の承諾書提示で本人のみの申込も可
 募集期間：7月1日(金)正午～9月28日(水)正午
 当選通知：締め切り後1週間をめぐにお知らせします。
 応募方法：以下のURLを直接入力いただくか、右QRコードからお進みください。
<https://kioihall.jp/kioimirai> ※応募多数の場合は抽選となります。

アクセス

- 四ツ谷駅 赤坂口・麹町口 (JR線・丸の内線・南北線) 徒歩6分
- 麹町駅 2番出口 (有楽町線) 徒歩8分
- 赤坂見附駅 D出口 (銀座線・丸の内線) 徒歩8分
- 永田町駅 7番出口 (半蔵門線) 徒歩8分