



紀尾井ホール
室内管弦楽団
Kioi Hall Chamber Orchestra Tokyo
日本製鉄文化財団

2022

Principal Conductor: Trevor Pinnock

*Kioi Hall Chamber Orchestra Tokyo
Subscription Concerts*



紀尾井ホール室内管弦楽団

Kioi Hall Chamber Orchestra Tokyo

2022年度 定期演奏会

定期会員 継続・新規募集のお知らせ

定期会員

4回の定期演奏会を同一曜日・同一座席・お得な料金でご鑑賞いただく4公演セット券

■継続のお手続き *ウェブで簡単! /*

お手続き期間等、詳細は定期会員継続案内をご覧ください。

■新規募集

新規募集 2021年11月1日(月)

紀尾井ホールウェブチケット 12:00 (正午)~

紀尾井ホール室内管弦楽団 2022年度 定期演奏会

Kioi Hall Chamber Orchestra Tokyo / Subscription Concerts 2022



紀尾井ホール
室内管弦楽団
Kioi Hall Chamber Orchestra Tokyo
日本製鉄文化財団

KCO新時代 —— 新首席指揮者トレヴァー・ピノックと ともに歩む新たなる旅の幕開け

世界的マエストロにて音楽史を塗り替えたレジェンド、トレヴァー・ピノックが2022年度より紀尾井ホール室内管弦楽団第3代首席指揮者に就任します(任期は3年)。1970年代からのイングリッシュ・コンサートでの華々しい活躍をはじめ、現在に至るピリオド楽器・音楽のムーヴメントを作り、今日まで牽引し続けてきた氏を迎えることに深い喜びを感じ、これから始まる新たな挑戦に胸を躍らせています。KCOはこれまでライナー・ホーネックのもと、ウィーン風の旋律の歌わせ方やニュアンス表現を追究してきましたが、その経験を大切にしながら、これからはさらにピノックならではの深い経験と知識、作品の躍動感や流れを活かした爽やかな音楽表現といった魅力を加味してまいります。KCOの新時代の幕開けにどうぞご期待ください。

この度、紀尾井ホール室内管弦楽団の首席指揮者に就任いたしますことをとても嬉しく、そして光栄に思っております。

私にとって、このオーケストラの音楽家たちと一緒するのは、日本を訪れる中で常に最も重要なことでした。私たちはこれまで17年間にもわたって共演を重ねることで、日本人と英国人という異なる文化的伝統を持ちながらも、音楽作りにおいても、また人間同士としても互いの理解と信頼を成長させてきました。そして実際に私たちにはシェアする共通点がとても多く、さまざまな感情や感動を共に分かち合っているのを示してきたことをエキサイティングに感じています。

2022年から始まる日本の仲間との特別な旅が今から楽しみでなりません。そして私たちは、聴衆の皆さまにとっても素晴らしいものをお届けできると確信しています。

トレヴァー・ピノック

第130回定期演奏会

The 130th Subscription Concert

[Inaugural Concert of Trevor Pinnock as chief conductor of the Kioi Hall Chamber Orchestra]

2022年 4月22日(金)19時開演 | 23日(土)14時開演
19:00 on 22nd & 14:00 on 23rd April 2022

指揮 **トレヴァー・ピノック** 第3代首席指揮者
就任記念コンサート
Conductor Trevor Pinnock

モーツァルト **交響曲第31番二長調 K.297 (300a) 《パリ》**
Wolfgang Amadeus Mozart *Symphony no. 31 in D major K. 297 (300a) "Paris"*

モーツァルト **交響曲第35番二長調 K.385 《ハフナー》**
Wolfgang Amadeus Mozart *Symphony no. 35 in D major K. 385 "Haffner"*

モーツァルト **交響曲第39番変ホ長調 K.543**
Wolfgang Amadeus Mozart *Symphony no. 39 in E-flat major K. 543*



トレヴァー・ピノック

© Gerard Collett

聴かせる

記念すべきピノック新首席指揮者就任公演には、彼が得意とする古典派作品の中でも、とびきりのセットをご用意しました。華やかな《パリ》、活力に溢れた《ハフナー》、そしてモーツァルトが最晩年に到達した充実の極み第39番の「オール・モーツァルト・シンフォニー」です。これまでピノックと共演してきた17年間でもモーツァルトは最も多く採り上げてきた作曲家ですが、《パリ》と《ハフナー》は今回が初めて。唯一再演となる第39番は今からちょうど10年前の2012年に彼がKCOと演奏した作品です。この極上の組み合わせでピノック&KCOのこれまでの美しい軌跡と輝かしい未来へのスタートをお客さまとともに祝いしたいと思います。

■1公演券発売日 紀尾井友の会・定期会員優先 2022/1/12(水) 一般 1/14(金) 12:00 (正午)~

第131回定期演奏会

The 131st Subscription Concert

2022年 7月22日(金)19時開演 | 23日(土)14時開演
19:00 on 22nd & 14:00 on 23rd July 2022

指揮 **アントネッロ・マナコルダ** 日本デビュー

Conductor Antonello Manacorda [Japan debut]

コントラバス **池松 宏**

Double bass Hiroshi Ikematsu

シューマン **序曲、スケルツォとフィナーレ ホ長調 op.52**

Robert Schumann

Overture, Scherzo and Finale in E major op. 52

トゥビン **コントラバス協奏曲 ETW 22 [トゥビン没後40年記念] (KCO初演)**

Eduard Tubin

Concerto for Double Bass and Orchestra [40th anniversary of Tubin's death] (KCO première)

メンデルスゾーン **交響曲第3番イ短調《スコットランド》op.56, MWV N 18**

Felix Mendelssohn

Symphony No. 3 in A minor "Scottish" op. 56, MWV N 18



アントネッロ・マナコルダ 池松 宏
© Nikolaj Lund

聴かなくてはいけません

「生粋のメロディスト」と称されるアントネッロ・マナコルダが満を持して日本の音楽ファンの前に登場します。かつてマラー室内管の初代コンサートマスターを務め、ルツェルン祝祭管でも副コンサートマスター的存在として活躍していた彼ですが、2010年からはカンマーアカデミー・ポツダムの芸術監督を務め、今やウィーン国立歌劇場やバイエルン州立歌劇場、MET、ザルツブルク音楽祭等から招かれる人気振ります。22年5月にはベルリン・フィルにデビュー、その勢いに乗って待望されていた日本デビューを飾ります。プログラムには彼が全集録音もしているメンデルスゾーンの《スコットランド》交響曲に、KCOメンバーにして日本の誇るコントラバス奏者池松宏の独奏でエストニアの作曲家トゥビンのコントラバス協奏曲と盛りだくさんにお贈りします。

■1公演券発売日 紀尾井友の会・定期会員優先 2022/3/23(水) 一般3/25(金) 12:00(正午)～

第132回定期演奏会

The 132nd Subscription Concert

2022年 9月23日(金・祝)18時開演 | 24日(土)14時開演
18:00 on 23rd & 14:00 on 24th September 2022

指揮 **トレヴァー・ピノック**

Conductor Trevor Pinnock

ピアノ **アレクサンドラ・ドヴガン** 日本デビュー

Piano Alexandra Dovgan [Japan debut]

ワーグナー **ジークフリート牧歌 WWV 103**

Richard Wagner

Siegfried-Idyll WWV 103

ショパン **ピアノ協奏曲第2番へ短調 op.21**

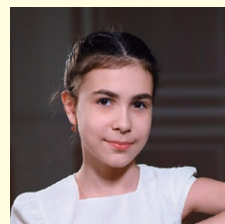
Fryderyk Chopin

Piano Concerto No. 2 in F minor op. 21

シューベルト **交響曲第5番変ロ長調 D485**

Franz Schubert

Symphony No. 5 in B-flat major D 485



トレヴァー・ピノック アレクサンドラ・ドヴガン
© Gerard Collett © Oscar-Tursunov

聴かなくてはいけません

首席指揮者ピノックの2回目は、就任記念の華やかさはそのままに、ロマン派へと目を向けます。ピノックのロマン派作品演奏は、日本ではあまり馴染みがありませんが、ヨーロッパでは、たとえば《ジークフリート牧歌》はパーゼルやプレーメンの室内オケと、ショパンはコンサートホールの管他でピレシュやプレハッチ、ラナらをソリストに頻りに採り上げています。ピノックらしい爽やかなロマンの息吹をご紹介したくプログラミングしてみました。ショパンのピアノ協奏曲のソリストは、この公演時に15歳となるロシアの天才少女アレクサンドラ・ドヴガン。ピノックとは実に61という年齢差ではありますが、彼自身「作品との自然な親和性を見出し、音楽に落ち着きや輝き、息吹を吹き込む」と彼女の才能を高く評価しています。

■1公演券発売日 一般5/27(金) 12:00(正午)～

第133回定期演奏会

The 133rd Subscription Concert

2023年 2月10日(金)19時開演 | 11日(土)14時開演
19:00 on 10th & 14:00 on 11th February 2023

指揮 **マクシム・パスカル** KCOデビュー

Conductor Maxime Pascal [KCO debut]

チェロ **ニコラ・アルトシュテット** KCOデビュー

Violoncello Nicolas Altstaedt [KCO debut]

フォーレ **組曲《マスクとベルガマスク》op.112 + パヴァーヌ op.50**

Gabriel Fauré

Suite «Masques et Bergamasques» op. 112 + Pavane op. 50

ショスタコーヴィチ **チェロ協奏曲第1番変ホ長調 op.107 (KCO初演)**

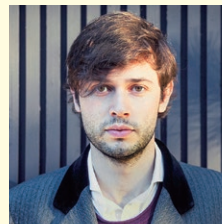
Dmitri Shostakovich

Cello Concerto No. 1 in E-flat major op. 107 (KCO première)

ベートーヴェン **交響曲第4番変ロ長調 op.60**

Ludwig van Beethoven

Symphony no. 4 in B-flat major op. 60



マクシム・パスカル ニコラ・アルトシュテット
© Meng Phu © Marco Borggreve

聴かなくてはいけません

2022年度の掉尾を飾る今回はマクシム・パスカルとニコラ・アルトシュテットがKCOにデビューします。この2人を迎えてお届けするのは、フランス、ロシア、ドイツの作品。フォーレの《マスクとベルガマスク》を組曲版+《パヴァーヌ》としたのは、8曲からなる全曲の中から声楽を用いていない5曲を抜き出し、この作曲家の美しい旋律と和声を存分に味わっていただくという趣向です。アルトシュテットのアグレッシブなソロによるショスタコーヴィチのコンチェルト、そしてシューマンが「2人の北欧神話の巨人(第3番と第5番)の間に挟まれたギリシアの乙女」と讃えたベートーヴェンの第4交響曲と豪華に取り揃えました。

■1公演券発売日 一般10/28(金) 12:00(正午)～

※出演者・曲目・演奏順は予告なく変更となる場合があります。予めご了承ください。



©ヒダキトモ



紀尾井ホール室内管弦楽団

Kioi Hall Chamber Orchestra Tokyo

1995年紀尾井ホール開館時に同ホールを本拠とする演奏団体「紀尾井シンフォニエッタ東京」として発足。国内外の第一線で活躍する演奏家が集い、設立当初の尾高忠明（現・桂冠名誉指揮者）のリーダーシップや、数多く一流演奏家たちとの共演を経て、日本を代表する室内管弦楽団の一つとなっている。その高い演奏技術とアンサンブル能力に裏打ちされた豊かな音楽性には定評がある。年4～5回の定期演奏会のほか、2000年当初初の欧州ツアー、2005年のドレスデン音楽祭出演、2012年の米国4公演、2015年と2016年の別府アルゲリッチ音楽祭出演、2016年、2019年の東京・春・音楽祭出演、2018年の風と緑の楽都音楽祭出演など、広く積極的に演奏活動を行っている。これまで、武満徹作品集「How slow the Wind」(BIS/2001年)、「マリオ・ブルネロ&紀尾井シンフォニエッタ東京」(ビクター/2004年)、指揮なしに

よるプロコフィエフ「古典交響曲」(EXTON/2005年)、川久保賜紀とのヴィヴァルディ「四季」(avex classics/2009年)、A.ナヌート指揮のベートーヴェン交響曲第5番「運命」(EXTON/2010年)とブラームス交響曲第4番(EXTON/2014年)、編曲者自身の指揮によるバッハ＝シトコヴェツキー「ゴルトベルク変奏曲」(マイスター・ミュージック/2015年)、ホーネック指揮によるモーツァルト交響曲第25番&ベートーヴェン交響曲第7番(EXTON/2020年)などのCDをリリースし、いずれも高い完成度と優れた音楽性で好評を得ている。

2017年4月、団体名を「紀尾井ホール室内管弦楽団」に改称。同時に「求心力」と「発信力」、「洗練された音楽作り」を目指しライナー・ホーネックを首席指揮者に迎えた。

2022年4月、第3代首席指揮者としてトレヴァー・ピノックが就任。

運営：公益財団法人 日本製鉄文化財団

桂冠名誉指揮者	尾高 忠明
名誉指揮者	ライナー・ホーネック
首席指揮者	トレヴァー・ピノック
桂冠演奏家	菅沼 準二 杉木 峯夫 河原 泰則

メンバー

(パート別・五十音順/2021年7月現在)

コンサートマスター	玉井 菜採	千々岩 英一	アントン・バラホフスキー			
ヴァイオリン	井上 静香 鎌田 泉 森岡 聡	今井 睦子 田代 裕貴 山崎 貴子	尾池 亜美 千葉 純子 山本 千鶴	大宮 臨太郎 寺岡 有希子 山本 はづき	小川 有紀子 戸原 直 米谷 彩子	景山 裕子 野口 千代光
ヴィオラ	安藤 裕子 中村 智香子	市坪 俊彦 馬淵 昌子	伊藤 慧 森口 恭子	小峰 航一	篠崎 友美	鈴木 学
チェロ	伊東 裕	大友 肇	菊地 知也	河野 文昭	中木 健二	丸山 泰雄
コントラバス	池松 宏	助川 龍	吉田 秀			
フルート	相澤 政宏	一戸 敦	難波 薫	野口 みお		
オーボエ	池田 昭子	蠣崎 耕三	広田 智之	森枝 繭子		
クラリネット	勝山 大舗	金子 平				
ファゴット	岩佐 雅美	大澤 昌生	福士 マリ子	水谷 上総		
ホルン	日橋 辰朗	丸山 勉	和田 博史			
トランペット	岡崎 耕二	杉木 淳一郎	古田 俊博			
ティンパニ	武藤 厚志					

常務理事・事務局長 内田 勇人
事務局長補佐 芳賀 律

制作部長 佐藤 陽子
プロデューサー 松本 學
マネジャー 小林 昌幸
スタッフ 新庄 美佳

マネジャー(票券・会員) 岸田 松枝
広報 遠藤 初音
ステージマネジャー 安齊 慶太
ライブラリアン 石田 桜子



紀尾井ホール室内管弦楽団 2022年度定期演奏会

Kioi Hall Chamber Orchestra Tokyo

定期会員 (全4公演セット券 全公演同一曜日・同一座席)

継続手続 **「定期会員継続案内」をご覧ください**

新規受付 **2021年11月1日** (月) 紀尾井ホールウェブチケット 12:00 (正午)～

定期会員特典

あなただけの特等席「定期会員座席」

- ・全公演とも同一の曜日に同一のお座席でご鑑賞いただけます。
 <1日目の公演>金曜日19時開演 2022年4月22日、7月22日、9月23日 (この日のみ18時開演)、2023年2月10日
 <2日目の公演>土曜日14時開演 2022年4月23日、7月23日、9月24日、2023年2月11日
- ・次年度(2023年度)以降にも、**本年度と同一曜日・同一座席で優先的にご継続**いただけます。

おトクな会員割引価格

- ・1公演券の定価に比べ、**約1.5～2割引**となり、大変お得です。
- ・また、定期会員の皆様が**1公演券を追加購入**される場合には**定価の10%引**でご購入いただけます。

「紀尾井だより」と「紀尾井ホール公演カレンダー」を無料進呈

- ・ホール広報誌「紀尾井だより」と「紀尾井ホール公演カレンダー」を**無料**でお送りします。

定期会員のためのイベントの開催

- ・紀尾井ホール室内管弦楽団メンバーとの**交歓会**や**リハーサル見学**にご参加いただけます。

定期会員 継続・退会について

- 「定期会員継続案内」をご覧ください。

定期会員 新規お申込みについて

- 紀尾井ホールウェブチケットでお申込みください。電話でのお申込みはできません。
- 紀尾井ホールウェブサイトの公演情報ページから、紀尾井ホールウェブチケットの定期会員券のお手続きページにお進みください。
- 紀尾井ホールウェブチケットにすでにログインしている場合には、「セット券」のタブをクリックして、お手続きください。
- 紀尾井ホールウェブチケットご利用登録・操作に関するお問合せは、紀尾井ホールウェブチケット・ヘルプデスク tel: 0570-550372をご利用ください (ナビダイヤル/12時～16時 火～土(祝日も営業)、日・月休。

料金(税込)

	S席	A席	B席
定期会員 第130回～第133回の同一曜日4公演の セット券	30,000円 (7,500円/1公演相当)	26,000円 (6,500円/1公演相当)	18,800円 (4,700円/1公演相当)
1公演券	8,800円	7,800円	5,800円
U29 1公演券 (公演当日に29歳以下の対象)		2,000円	1,500円

- 料金は税込です。本紙掲載の料金のほか、発券時に所定の手数料がかかります。手数料はお支払方法により異なります。
- 定期会員お申込み後、特別なご事情により公演日振替(金→土/土→金の振替)をご希望の場合は、該当する公演の1公演券優先発売日から公演日1週間前までにお申し出ください。ただし公演日振替は1公演につき1回限りです。
- 一度ご購入いただいたチケットのキャンセルや変更はできません。
- ※出演者・曲目・演奏順は予告なく変更となる場合があります。予めご了承ください。
- ※小学生のご鑑賞には保護者(成人)のご同伴をお願いします。
- ※乳幼児等未就学の方のご同伴・ご入場はご遠慮ください。
- ※スペースに限りがありますので、車いすでご来場の方は事前に必ずご相談ください。

お申込み
お問合せ

紀尾井ホールウェブチケット <https://kioihall.jp/tickets>

主催 公益財団法人 にっぽんせいてつ 日本製鉄文化財団 東京都千代田区紀尾井町6番5号 電話03-5276-4500(代表)

紀尾井ホール室内管弦楽団は皆さまの温かいご支援により活動しています

紀尾井サポートシステム《あおい会員(個人のご寄附)》ご入会のお願い

「紀尾井ホール室内管弦楽団」を運営する日本製鉄文化財団では、紀尾井ホールでクラシックと伝統邦楽の質の高いステージをお届けしています。これらの事業の継続と発展は、法人のみならず個人の皆さまからの温かいご支援あつてのものです。とくに個人の皆さまの寄附会員制度として、「紀尾井サポートシステム《あおい会員》」を設けています。ぜひご入会いただき、ご支援ください。

- 年会費** 1口1万円 (何口でもお申込可能です。不課税)
- 会員期間** 1年間
- 特典**
 - ・各種ホール発行媒体等への「ご芳名掲載(ご希望者のみ)
 - ・情報誌等無料進呈 ・財団主催公演チケットの割引(10%引き)
 - ・特定公演へのご招待

詳しくはウェブサイトをご覧ください。 [紀尾井サポートシステム あおい会員](#) [検索](#) 右のQRコードからもご覧いただけます。



電話でのご入会・お問合せは [紀尾井サポートシステム事務局](#) 電話03-5276-4543 (土・日・祝休*)

*電話受付時間は紀尾井ホールウェブサイトでご確認ください。

2022年度 プログラム 早見一覧

紀尾井ホール室内管弦楽団 定期演奏会 座席割

●…紀尾井友の会・定期会員優先発売(第130回・131回のみ) ●…一般発売

第130回定期演奏会

2022年4月22日(金)19時/23日(土)14時

●指揮/トレヴァー・ピノック

[第3代首席指揮者就任記念コンサート]

- モーツァルト 交響曲第31番二長調 K.297《パリ》
- モーツァルト 交響曲第35番二長調 K.385《ハフナー》
- モーツァルト 交響曲第39番変ホ長調 K.543

1公演券発売日 2022/1/12 (金) ●1/14 (土)

第131回定期演奏会

2022年7月22日(金)19時/23日(土)14時

●指揮/アントネッロ・マナコルダ [日本デビュー]

●コントラバス/池松 宏

- シューマン 序曲、スケルツォとフィナーレ ホ長調 op.52
- トッピン コントラバス協奏曲 ETW 22
- メンデルスゾーン 交響曲第3番イ短調 op.56

1公演券発売日 2022/3/23 (土) ●3/25 (日)

第132回定期演奏会

2022年9月23日(金・祝)18時/24日(土)14時

●指揮/トレヴァー・ピノック

●ピアノ/アレクサンドラ・ドヴガン [日本デビュー]

- ワーグナー ギークフリート牧歌 WWV 103
- ショパン ピアノ協奏曲第2番ヘ短調 op.21
- シューベルト 交響曲第5番変ロ長調 D485

1公演券発売日 ●5/27 (金)

第133回定期演奏会

2023年2月10日(金)19時/11日(土)14時

●指揮/マクシム・バスカル [KC0デビュー]

●チェロ/ニコラ・アルトシュテット [KC0デビュー]

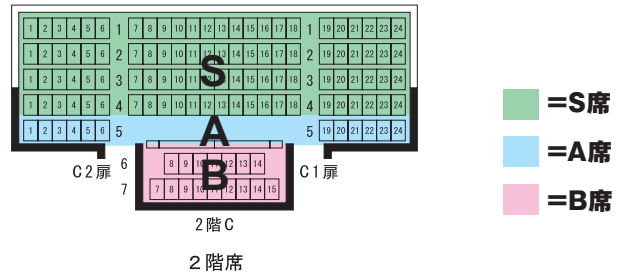
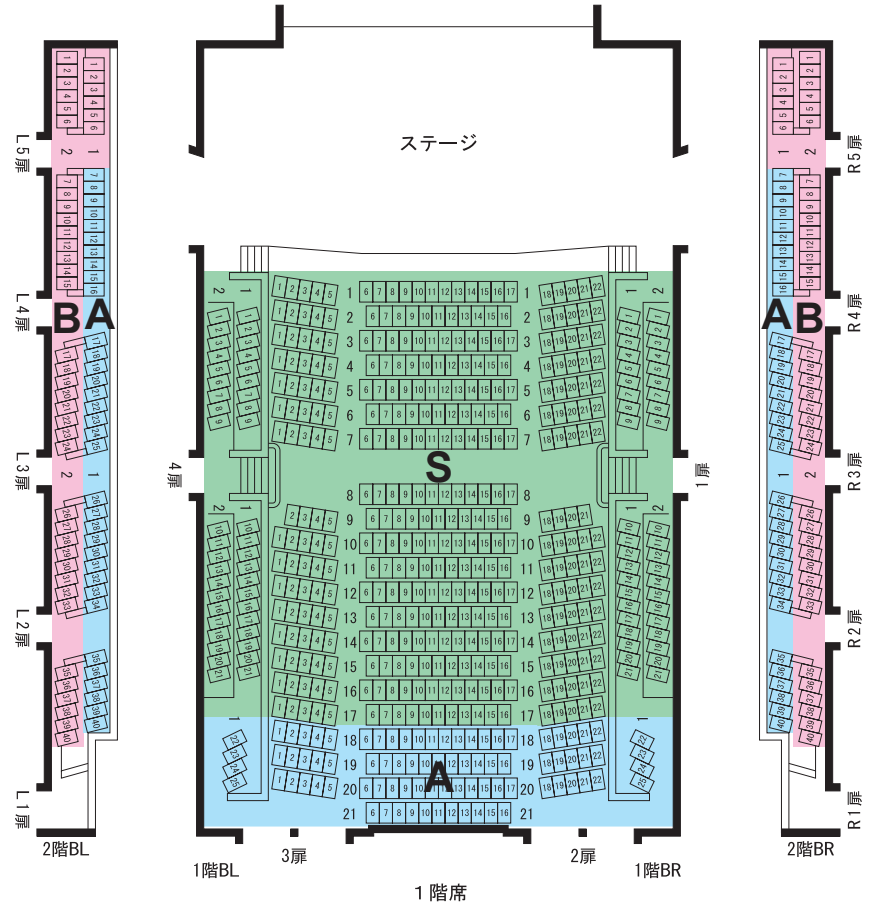
フォーレ 組曲《マスクとベルガマスク》op.112
+パヴァーヌ op.50

ショスタコーヴィチ チェロ協奏曲第1番変ホ長調 op.107

ベートーヴェン 交響曲第4番変ロ長調 op.60

1公演券発売日 ●10/28 (金)

*出演者・曲目・演奏順は変更となる場合があります。予めご了承ください。



■ = S席
■ = A席
■ = B席

紀尾井ホールにご支援いただいている企業および個人の方々です

紀尾井サポートシステム会員(五十音順・「株式会社」等表記及び敬称略)

- 《特別協賛会員》 A.ランゲ&ゾーネ/日鉄ソリューションズ/三菱商事/三菱地所
- 《みやび会員》 伊藤忠商事/大島造船所/KDDI/菅原/住友商事/丸紅/三井住友銀行/三井物産/三井不動産/三菱商事/三菱地所/メタルワン ほかに匿名2社
- 《ひびき会員》 オカムラ/きらぼし銀行/高砂熱学工業/竹中工務店/山下設計
- 《みどり会員》 青鬼運送/赤坂新鋭/赤坂エクセルホテル東急/今治造船/ヴァートル/エーケーディ/NTTコム/荏原冷熱システム/鹿島建設/ザ・キャピタルホテル 東急/三協/清水建設/上智大学/西武プロパティーズ/大成建設/千代田商事/テュエスト・ライフ/東芝ライテック/永田音響設計/ニュー・オータニ/ハウス食品グループ本社/パナソニック/富士フイルムビジネスイノベーション/パナソニック/松尾楽器商会/三井住友信託銀行/三菱UFJ銀行/三菱UFJ信託銀行/三菱UFJモルガン・スタンレー証券/ミュージオン/明治座舞台/ヤマハサウンドシステム/有帆
- 《あおい会員》 青木陽介/飯沼万里子/石崎智代/磯部治生/井上善雄/植竹浩樹/大武和夫/小島 徹/片山能輔/久保祐子/栗山信子/佐久間庸行/佐部いく子/清水 正/清水多美子/清水康子/白土英明/鈴木 亮/高下謙彦/田中 進/外山雄三/鳥居莊太/中塚一雄/中西達郎/西村勉美/原田清明/北條哲也/堀川将史/牧本恵美子/松枝 力/松本美恵/箕輪永世/宮本信幸/陸田 実/村上喜代次/持留宗一郎/八木一夫/八木晶子/山内寿実/吉峯裕哉 ほかに匿名23名計1961人

(2021年7月1日現在)

特別支援会員(社名五十音順・「株式会社」等表記略)

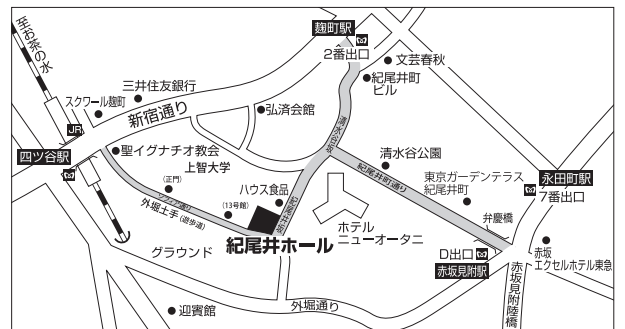
- アステック入江/五十鈴/NST日本鉄板/NSユナイテッド海運/NSユナイテッド内航海運/エヌエスリース/エヌテック/王子製鉄/大阪製鐵/九業工業/草野産業/黒崎播磨/合同製鐵/小松シヤリング/山九/産業振興/三晃金属工業/サユウ/三洋海運/ジオスター/新日本電工/スガテック/大同特殊鋼/大和製鐵/高砂製鐵/高田工業所/鶴見鋼管/DNPエリオ/テツゲン/東海鋼材工業/東邦シートフレーム/トビー工業/日亜鋼業/日鉄環境/日鉄ケミカル&マテリアル/日鉄建材/日鉄鋼管/日鉄鋳業/日鉄鋼板/日鉄和興不動産/日鉄ソリューションズ/日鉄テックエンジニア/日鉄ドラム/(旧)日新製鋼/日鉄物産/日鉄物流/日鉄物流君津/日鉄物流八幡/日鉄保険サービス/日鉄ポレン/日鉄溶接工業/日本金属/日本触媒/濱田重工/富士鉄鋼センター/不動テトラ/幕張テクノガーデン/松葉金属工業/三島光産/宮崎精鋼/吉川工業

日本製鉄

(2020年度、匿名一社除く)



東京都千代田区紀尾井町6番5号 電話03-5276-4500(代表)



〔最寄駅〕 四ツ谷駅(JR線・丸ノ内線・南北線) 麹町口(徒歩6分) ●麹町駅2番出口(有楽町線) 徒歩8分
●赤坂見附駅D出口(銀座線・丸ノ内線) 徒歩8分 ●永田町駅7番出口(半蔵門線・有楽町線) 徒歩8分