

# 紀尾井だより

11/12 November / December 2020 [Vol.144]

25  
KIOI HALL  
NIPPON STEEL  
Arts Foundation

インタビュー

紀尾井 明日への扉

樋渡 希美 (打楽器)・小林 壱成 (ヴァイオリン)

紀尾井たっぷり名曲3 長唄  
京鹿子娘道成寺

連載

邦楽名曲解体新書 私のおすすめこの一曲

琉球古典音楽『仲風節』

クラシック音楽のテーマに基づく3つの話

ア・カペラをめぐる3話

開館25周年に寄せて

～皆さまからのメッセージ～





シュトゥットガルト、シュロスパークにて



2020年9月 帰国時に紀尾井ホール近くで



MITSUBISHI ESTATE CO., LTD. presents

## 紀尾井 明日への扉

# 樋渡 希美

ひわたしのぞみ 打楽器

# 小林 壱成

こばやし いつせい ヴァイオリン

取材・文／柴田 克彦

2020年12月、21年3月の「紀尾井 明日への扉」に出演する樋渡希美（打楽器）と小林壱成（ヴァイオリン）。期待の俊英二人に公演に向けてお話を伺った。

各々の楽器を始めたきっかけ、プロを目指すきっかけは？

**樋渡** 小学校の金管バンドでユーフォニアムに、中学校の吹奏楽部では、講師の先生と先輩の演奏姿に憧れて選んだ打楽器に夢中になりました。打楽器をさらに学びたいと望んだ私は、高校の先生の後押しもあって音楽大学に進学。その際に先生から音楽を学ぶ理由を訊かれて、「音楽をしているとき、ああ、私、生きてる」と感じるからです」と答えると、「自分が感じるだけでなく、今後はそれを伝える側にならなければ」と言われました。当時は真意を理解していませんでしたが、音大最後の年に人生初の国際コンクールのファイナルで演奏した後の歓声と拍手の嵐を聞いて、「ああ、これだ。お客さまもきっと同じ気持ちで楽しんでくださっている」と感じ、その日を境に、たくさんの人と音楽の素晴らしさを共有できる音楽家になろうと、本当の意味で思うようになりました。

**小林** 幼いころから家の近くの大きな教会で開かれていたクラシックの演奏会によく遊びに行っていました。すると「転勤しても好きなことを一つ続けていければすぐに友達ができる」と考えた母のもとで、自然とヴァイオリンを選んだようです。始めて間もなくジュニアオーケストラに入団。全員で1つの曲を演奏する面白さを体験し、のめり込んでいきまし

た。しかし難しい曲を弾く機会が増えてくると、当然技術の向上が求められ、さまざまな演奏家や作品も知るようになります。すると理想がどんどん高くなり、「もっと知りたい」「もっといい表現を」と思いながら自分と闘い続けているうちに現在まで来てしまいました(笑)。

**お二人ともドイツに留学中ですが、現在の活動状況は？**

**樋渡** シュトゥットガルト音楽演劇大学のソリスト科で学びつつ、現況下では限られています。ヨーロッパ各国の音楽祭やミサでの演奏、また小さなマスタークラスやワークショップを行うこともあり、オーケストラの授業にも参加し、テューリゲンズの楽団にエキストラで出演させていただいてもいます。

**小林** 私はベルリン芸術大学で学びながら、2ヶ月に1度くらい日独を往復しています。近年は日本で、オーケストラの客演コンサートマスター、王子ホールのレジデント「ステラ・トリオ」の活動、音楽祭出演、室内楽公演、リサイタル等を行っているのですが、3月以降は全てキャンセルになり、8月末から再開しつつあるといった状況です。

**今回のプログラムのポイントは？**

**樋渡** // お客さまに打楽器の全てをお

見せし、楽しんでいただく//ことを第一に考えてプログラムを組みました。ドイツで学んだ作品から有名なピアノ曲など、幅広いジャンルとさまざまな楽器を一晚でお楽しみいただけます。そして前半にソロ、後半にアンサンブル曲を置きました。大好きな曲の1つである福士則夫先生の《グラウンド》は、静と動の対比、さまざまな響きの重なりによる変化、変わった小物の遊び心が聴きどころ。ギターを打楽器として演奏するシエルシの作品では、細い弦の張り詰めた音、リズムカルかつ深みのある胸の木の音、指の細かな動きにご注目ください。後半では私が編曲したドビュッシーとラヴェルのピアノ曲をピアノとマリリンバのデュオで演奏し、普段とは違った響きをお聴かせします。ヤニス・クセナキスの作品は緻密に設計された終始気を抜けない曲。今回はボンゴ、コンガ、トムトム、そして大太鼓のセットアップで演奏します。最後の《マリリンバ・スピリチュアル》は秩父屋台囃子のリズムをもとに作られた曲で、和楽器も使います。

**小林** いま自分が弾きたい曲ばかりを集めています。前後半に1曲ずつソナタを置き、流麗で快活なサン＝サーンス、歴史的内容をはらんだダークなプロコフィエフの両曲を対照させました。特に後者は、勉強するにつれて引き込まれたロシアのソナタの金字塔です。そしてシマノフスキの作品は神秘の世界と熱狂的な踊り、

ショーンソンの作品はやはり神秘性をもった、繊細さと、妖艶な、罪を犯した快感の爆発と、苦悩や狂気を感じる物語。どちらも東洋からインスパイアされた曲で繋がりがありません。ピアノは3月に生誕100周年ということで、少し趣を変えて前後半を繋ぎます。

**最後にお客さまに向けて公演への抱負を。**

**樋渡** 今回は人生初のソロ・リサイタル。日々不安と緊張に充ちた中でも公演ができることに感謝の気持ちを含め、「生きた演奏」を楽しんでいただけるよう全身全霊を尽くします。そしてその場の瞬間にしか出せない表現や感情をお客さまと共有できるように、全力で準備して参ります！ぜひお越しくください！

**小林** 人と距離を置かねばならぬ今、精神的な距離が遠くなり、心が触れ合う機会も減っています。この状況下で演奏会ができることに感謝しつつ、心が温まった、来てよかった、この曲素敵だったなど、何かプラスの感情を持って家路につけるような演奏会にできたらと思います。皆さまと音楽を共有できることを楽しみにしています。

\*本稿は個々のメール・インタビューをもとに構成しました。

## 第29回 樋渡 希美 (打楽器)

【共演】  
ドミニク・エングラート(打楽器)  
ローレンツ・カラゼク(打楽器)  
永野雅晴(打楽器)

12/15  
19:00

【曲目】  
樋渡希美 トーキングドラム in Stuttgart  
イグナトヴィチ=グリンスカ マリンバのためのトッカータ  
シエルシ コタ〜打楽器としてのギターのための  
福士則夫 グラウンド  
ドビュッシー/樋渡希美 月の光  
クセナキス オコー(1989)  
ラヴェル/樋渡希美 《クーブランの墓》プレリュード  
三木稔 マリンバ・スピリチュアル op.90

## 第30回 小林 壺成 (ヴァイオリン)

【共演】  
小澤佳永(ピアノ)

2021  
3/17  
19:00

【曲目】  
シマノフスキ ノクターンとタランテラ op.28  
ショーンソン 詩曲 op.25  
サン サーンズ ヴァイオリン・ソナタ第1番二短調 op.75  
ピアソラ ル・グラン・タンゴ  
[ピアソラ生誕100周年記念]  
プロコフィエフ ヴァイオリン・ソナタ第1番八短調 op.80

協賛:三菱地所株式会社

紀尾井  
たっぷり名曲3

長唄  
京鹿子娘道成寺



長唄として、歌舞伎舞踊として、  
屈指の名曲として知られる

《京鹿子娘道成寺》。

今回は杵屋巳津也の唄、杵屋巳太郎  
の三味線にてお楽しみいただきます。



杵屋 巳太郎



杵屋 巳津也

艶やかな美声と情趣豊かな節回しに  
定評がある杵屋巳津也は、演奏会での活  
躍はもちろん、最近では歌舞伎への出演も  
増え、多方面で引く手数多の唄方です。  
鮮やかな撥さばきで観客を魅了する杵  
屋巳太郎は、尾上菊五郎劇団音楽部の部  
長として、また坂東玉三郎ほか多数の俳  
優の舞台で、出囃子のタテ三味線や黒御  
簾音楽の舞台師・附師を務めています。稀  
曲の習得にも情熱を注ぐなど、演奏会での  
活躍も注目されます。長唄杵巳流を代  
表する存在でもある巳津也と巳太郎は  
共演機会も多く、今の長唄界を牽引する  
名コンビと言えるでしょう。

さて、宝暦三（一七五三）年二月江戸中  
村座で初代中村富十郎によって初演され  
た《京鹿子娘道成寺》は、現存している長  
唄の中では古い部類に入ります。タイトル  
に「京」とあるのは、富十郎が前年に京で  
踊つて評判をとつた道成寺舞踊をもとに  
していることに由来します。富十郎は大  
坂出身の上方役者。タテ唄を務めた初世  
吉住小三郎も上方出身と伝えられ（真  
偽は不明）、作曲に関わつたとも言われる  
ワキ三味線の初世杵屋作十郎も上方か  
ら江戸へ下つた三味線方でした。《京鹿子  
娘道成寺》は江戸で初演された江戸長唄  
の代表曲ですが、上方の香りのする古風  
な作品であると言えます。

ご存じのようにこの曲は能《道成寺》に  
取材していますが、鐘供養に訪れた白拍  
子が鐘に飛び込み蛇体と化するという物

語は楽曲の初めと終わりに集約さ  
れ、その間に恋を主題とするいくつ  
もの短い唄が組曲のように紡がれ  
ていきます。演奏会では後半の一部  
がカットされることが多いですが、  
今回は歌舞伎の上演にならつて蛇  
体となつて鐘入りし、押戻しが登  
場して祈り伏せられるまでの全曲  
を演奏します。楽曲構成は次のよ  
うになります。

《謡ガカリ》《中啓の舞》《手踊り》  
《鞠唄》《花笠踊り》《梅とさんさん》  
《チンチレンの合方》《クドキ》  
《鞆鼓の合方》《鞆鼓の踊り》《山尽く  
し》《手踊り》《鈴太鼓の踊り》《鐘  
入》《所化の祈り》《蛇体の出現》  
《四天の祈り》《押戻しの祈り》

冒頭の《謡ガカリ》は能《道成寺》の「  
花の外には」の詞章を用いて荘重に始ま  
りますが、その後は能《三井寺》の詞章を  
取り入れた《中啓の舞》や、諸国の廓を詞  
章に詠み込んだリズムミカルな《鞠唄》、元  
禄期の流行唄を使つた《梅とさんさん》、  
後半の《鞆鼓の踊り》《山尽くし》や田植  
え唄を交えた《鈴太鼓の踊り》など、さま  
ざまな唄が次々と繰り出されます。この  
ような組曲風の構成が《京鹿子娘道成  
寺》の大きな特徴になっています。聴きど  
ころとしては、《中啓の舞》の「初夜の鐘  
を撞く時は」のタテ唄の独吟や唄方の声  
がたっぷりと味わたる《クドキ》、三味線  
の技巧が楽しめる《チンチレンの合方》



2018年3月6日 「紀尾井 江戸 邦楽の風景(十七) 女形」公演より

（明治期に三世杵屋正次郎が作曲）など  
が挙げられるでしょう。《押戻し》まで堪  
能できる《京鹿子娘道成寺》は、このコン  
ビの名演奏を存分に楽しめるでしょう。  
どうぞご期待ください。

文・土田牧子（日本音楽研究家）

紀尾井たっぷり名曲3 長唄  
京鹿子娘道成寺

12/11  
金  
時間未定

※公演開催についての最新情報は  
紀尾井ホールウェブサイト等で  
お知らせいたします。

## 私のおすすめの一曲

## 琉球古典音楽

## 『仲風節』

お話／仲村逸夫さん

琉歌の世界を  
歌三線に乗せて

皆さんは「沖繩の音楽」と聞いて、どの曲をイメージされますか。「安里屋ユンタ」などは庶民の生活の中から生まれてきた民謡です。「島人ぬ宝」「涙そうそう」などは、現代のミュージシャンが三線を用いて歌う沖繩ポップス。今日お話しするのは琉球古典音楽といい、いわゆる宮廷音楽です。王朝時代に首里城内で琉球土族



たちのたしなみ、教養として演奏されてきました。

琉球古典音楽の特徴は「歌三線」。まず歌があつて、それを引き立てるための伴奏楽器として三線があるという位置づけです。浄瑠璃や長唄は歌と楽器が分業されており、三味線の演奏技術が発達して超絶技巧的な演奏をする方もいらつしやいます。琉球古典音楽は琉歌\*の文学的世界を音楽で表す、すなわち「思い」の方を重視する傾向にあります。三線はどちらかといえば淡々と演奏されるイメージですね。琉歌は四季の美しさを歌つたり、その土地の素晴らしさを讃えたり、世をはかなんだりときまざままですが、その時代を生きてきた人たちの思いが歌われています。詠み手も役人や村娘など多彩。今では見ることのできない琉球王朝時代を感じられるのが琉歌で、それを音楽と重ねて表現するのが古典音楽の魅力です。

琉球古典音楽の花  
仲風節の特徴

私のおすすめの曲は「仲風節」。古典音楽の花と言われるほど、演奏家の間では人気があります。和歌と琉歌が合わさっているのが特徴で、「仲」には折衷という意味があるためこの曲名になったという説もあります。

そもそも琉球古典音楽の詩形には三

種類あり、最も代表的なのは八・八・八の形式で詠まれる「琉歌」、本土(和歌)の影響を受けて七五調で詠まれる「口説」、七五調の和歌と八六調の琉歌を合わせた「仲風」です。仲風節は和歌と琉歌の融合なので、首里士族や、和文学を学べた人たちが作つた歌だと推測されます。

ひと口に「仲風節」といっても、歌詞が何首もあるんですよ。琉球古典音楽は、ひとつの曲に対してさまざまな琉歌が当てられます。その中でも仲風節がもっとも多く、約百三十首。それだけ多くの人々に愛されてきた曲だと言えます。

今回私が紹介する仲風節の歌詞は「花の本蔭に住みなれて いきやすなつかしやの 別て行きゆが(恋人のもとに住み慣れてしまい、別れることができようか)。愛しい人との別れを惜しむ曲なので、切々と歌います。これは私の師匠・比嘉康春が得意としていたため、私もそれを受け継ぎたいという思いから選びました。

仲風節には「本調子」「二揚」「下げ出し」など多くのバリエーションがあり、もっとも華やかでよく演奏されるのが「二揚仲風節」。「本調子仲風節」よりも音域が高く、声を張り上げ、時代をはかなんだり、悲しみや愛など感情の高まりを表現したりします。

一方、本調子仲風節は中低音なので、人生訓や夫婦愛を歌うなど落ち着いたイメージがありますね。

琉球古典音楽の中でも「仲風節」はや

や独特で、三線の歌持ち(前奏)が長く、指使いも技巧的です。高音部分の華やかさと歌声の伸び、それに絡みつくような三線の音色が聴きどころです。鑑賞の際は事前に解説文に目を通しておくのがおすすめです。本土の古典芸能も同じだと思いますが、現在私たちが使用している言葉ではありませんから、意味が分からないとその世界が理解できない。しかし、少しの予備知識があれば百倍面白くなるはずですよ。

\*沖繩の短詩形の歌謡。主に八・八・八形式で、叙情的な内容のものが多く。

取材：文イラスト／尾花知美  
(月刊『江戸楽』編集部)

## 仲村逸夫

平成九年、父である仲村勲に歌三線の手ほどきを受け、その後琉球古典音楽野村流保存会比嘉康春に師事。平成二十七年に第10回仲村逸夫独演会を開催。同年仲村逸夫独演集(CD3タイトル)を発売。平成二十九年に沖繩タイムス社芸術選奨琉球古典音楽部門奨励賞受賞。同年に紀尾井ホール主催「第十三回琉球古典芸能 華やぎの声と舞の技」令和元年「紀尾井午後の音楽会 旅―世は情け(行逢は兄弟)―」に出演。そのほか国立劇場おきなわ主催公演をはじめ、県内外で多くの舞台上にて演奏活動を行う。沖繩県立芸術大学舞台芸術専攻琉球古典音楽専修修了。



国立劇場おきなわ組踊伝承者  
養成研修第1期  
修了生。琉球古典音楽野村流保存会師範。

クラシック音楽の  
テーマに基づく3つの話

## ア・カペラを めぐる

# 3話

### 1 「ア・カペラ」とは

「ア・カペラ」——この言葉から真つ先に連想されるのは、おそらく無伴奏のコーラスや声楽アンサンブルではないでしょうか。グレゴリオ聖歌をはじめとするクラシック以外のジャンルでも、多くのア・カペラ作品やそれを歌うグループの存在が思い出されますが、「a capella」という綴りからもわかるように、もともとの意味は「礼拝堂にて」、すなわち、教会にまつわるものです。これは、楽器を伴奏に用いないシステーナ礼拝堂（ローマ）のミサの習慣に基づくといわれています。ただし、実際にはオルガンや他の楽器伴奏が付く場合もア・カペラと呼ぶことはあったようです。いずれにせよ、19世紀以降に宗教的なくびきから解放されて後は、ア・カペラはあらゆるジャンルで親しまれるようになり、「無伴奏の歌唱」の総称のようになっていきます。

イタリア語で「聖堂で」「礼拝堂で」という意味のア・カペラ。現在では日本でもテレビ番組で選手権が行われたり、大ヒットするポップスグループがあつたりととても盛んなア・カペラ。そのルーツから現在に至るまでをご紹介します。3つのお話です。

### 2 人の声を作り出す唯一無二の音楽。バレストリーナ

「声」は、人間にとつてもっとも身近な楽器であり、私たちは声や歌を通じて周囲の人とすぐに心を交わすことができます。また同じ人間の声のアンサンブルという性質上、合わせた時の純度が高く、ハーモニーの美しさや楽しさを味わうのに最高です。そのため歌う側、聴く側の双方を魅了してやみません。ア・カペラで書かれた作品が星の数ほどあるのはそのためでしょう。あまりにたくさんあるので、ここでは一つだけご紹介しておきます。音楽史的にア・カペラは、「教会音楽の父」と呼ばれるジョヴァンニ・ダ・バレストリーナ（1525?～1594）の作品スタイルを代表的な例とします。彼が6声で書いた《教皇マルチェルス6世のミサ曲》は、きわめて美しく流麗で美しい声の綾の世界です。ぜひお聴きください。

### 3 進化し続ける 声のアンサンブル

ア・カペラ（無伴奏声楽）の魅力は堪能するならば、各国教会の聖歌隊やルネサンス期の作品をレパートリーとする団体など数多く存在します。歴史あるキングズ・シンガーズやタリス・スコラーズ、あるいはダバダバとジャズ・スキヤットが楽しいスウィングル・シンガーズ、ゴスペルのテイク6、今から約10年前に米国テレビのア・カペラ・オーディション番組から世界に飛び出したペンタトニックス、日本では今やベテラン枠のゴスペラーズなど枚挙に暇がありません。2011年のラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポンで初来日を果たし、今や日本でも大人気となったVOCES8も世界のア・カペラ界を牽引する団体です。

最近では、「テレワークでア・カペラ」の動画投稿サイトが注目されました。新型コロナウイルスの影響でライブ活動が自粛、音楽教室は対面指導ができない。そのような大きな変化の中で、「今だからこそ、届けられる音楽があるのでないか」と、1週間で22人の音楽家が参加していた映像をご覧になった方も少なくないと思われまふ。

コンサートが日常に戻るまでしばらく



システーナ礼拝堂

はCDなどで楽しみ、ア・カペラを生演奏会で聴ける日を待ちましよう。  
文 諸石幸生

#### ア・カペラをめぐる紀尾井ホール公演

#### 日鉄ソリューションズプレゼンツ 紀尾井クリスマスコンサート 歌で楽しむクリスマス3「VOCES8」

I 12/19  
土 16:00

II 12/20  
日 14:00

【公演中止】

本公演は、新型コロナウイルス感染症の影響で、出演者の来日が現時点では見通せないことから、中止することといたしました。公演を心待ちにくださっていた皆さまには、深くお詫び申し上げます。

# 開館25周年に寄せて〈第3回〉

紀尾井友の会・紀尾井ホール室内管弦楽団・紀尾井サポートシステムあおい会員の皆さまから  
紀尾井ホール開館25周年に寄せてメッセージをいただきました。

新型コロナウイルス感染拡大防止措置のため、公演開催自粛の最中にもかかわらず、たくさんのメッセージが寄せられました。  
この場を借りて感謝申し上げるとともに、いただいた中から一部をご紹介します。

※掲載にあたり、体裁の都合上、本文を一部編集しております。

メンバーになったのはいつのことだったのか、記憶の彼方なのですが、毎回、夫と二人で紀尾井ホールに行くことが楽しみでした。ある時は、地震でホールの素晴らしいシャンデリアがユラユラと揺れて、なかなかおさまらなくて、落ちないかしらとハラハラ。それから、初めて参加いたしました楽団員の皆様との懇親会、色々なお話を伺って大変たのしゅうございました。その時、クイズに答えてCDを頂いたこと、素敵な思い出をたくさん頂戴いたしました。もう一つ、私が紀尾井ホールに何う楽しみは二階のカフェコーナーに飾られているお花です。多分、スタッフの方がお庭から摘んでいらした季節の草花、毎回、さりげなくて良いなーと心とみ、眺めております。そのお花を愛でながら、サンドイッチとコーヒーを頂くのは私たち二人の開演前のルーティーンでした。三年前に夫は旅立ち、今は一人なので、天国で聞いているかしら・・・、帰宅して夫に報告しております。

永田ヒロ子（東京都）／友の会会員・KCO定期会員

四ツ谷駅を出て、上智大学を左に狭い歩道を抜けると左に紀尾井ホールが在る。右手は堤で、桜の頃は咲き満ちた花が枝垂れる。今夜催される音楽会を思いながら、夕暮れの道を歩くのは、10代から音楽に熱中した私にとり、この上なく喜びの時間です。紀尾井シンフォニエッタ東京に凝っていた兄（故）、そして個性あふれる演奏家達。この小ぶりな空間で、地球の風のそよぎのような、腹の底に響くような感動を何回も味わいました。今、時代は変化しようとしています。紀尾井ホールはそれと共に、健やかであって欲しいと願っています。

佳子（東京都）／友の会会員

開館25周年、誠にありがとうございます。素晴らしい音響に加えて、大ホールではない独特な温かさを感じさせてくれる大好きなホールです。立体芸術たる音楽は、上質な鑑賞環境の下でその作品が完成するものと存じます。演奏者と鑑賞者の感動が作品であり、その満足感は演奏のみによって得られるものではなく、すべての関係者によって提供されているものでありましょう。今後も初めてコンサートを聴く人からマニアまで、多くの人が「また来たい」と思える企画を心より期待してやみません。感謝。

甘チュア仏式角笛手（東京都）／KCO定期会員

\*友の会会員＝紀尾井友の会会員  
KCO定期会員＝紀尾井ホール室内管弦楽団定期会員

## 紀尾井ホールにご支援いただいている企業および個人の方々です

### 紀尾井サポートシステム会員（五十音順・「株式会社」等表記及び敬称略）

《特別協賛会員》 A.ランゲ&ゾーネ／日鉄ソリューションズ／三菱商事／三菱地所  
《みやび会員》 伊藤忠商事／大島造船所／KDDI／菅原／住友商事／丸紅／三井住友銀行／三井物産／三井不動産／三菱商事／三菱地所／メタルワン ほか匿名2社  
《ひびき会員》 オカムラ／きらぼし銀行／高砂熟学工業／竹中工務店／山下設計  
《みどり会員》 青鬼運送／赤坂維新號／赤坂 エクセルホテル東急／今治造船／ヴォートル／エーケーティ／NTTドコモ／荏原冷熱システム／鹿島建設／ザ・キャピトルホテル 東急／三協／清水建設／上智大学／スタインウェイ・ジャパン／西武プロパティーズ／大成建設／千代田商事／テイスト・ライフ／東芝ライテック／永田音響設計／ニュー・オータニ／ハウス食品グループ本社／パナソニック／富士ゼロックス／松尾楽器商会／三井住友信託銀行／三菱UFJ銀行／三菱UFJ信託銀行／三菱UFJモルガン・スタンレー証券／ミュージション／明治座舞台／ヤマハサウンドシステム／有帆  
《あおい会員》 青木陽介／飯沼万里子／石崎智代／磯部治生／井上善雄／植竹浩樹／小島 徹／片山能輔／久保祐子／倉吉遼介／栗山信子／近藤貴子／佐久間庸行／佐部いく子／志立正嗣／清水 正／清水多美子／清水康子／鈴木 亮／高下謙吾／高橋義徳／田中 進／外山雄三／鳥居荘太／中塚一雄／中西達郎／西村剋美／原田清朗／北條哲也／堀川将史／牧本恵美子／松枝 力／松原 良／松本美恵／養輪永世／宮本信幸／陸田 実／村上喜代次／持留宗一郎／八木一夫／八木晶子／山内寿実／横地卓哉 ほか匿名21名 計188口  
(2020年10月1日現在)

### 特別支援会員（五十音順・「株式会社」等表記略）

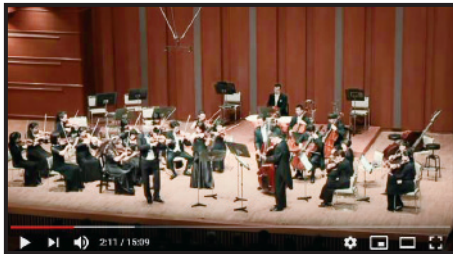
アステック入江／五十鈴／NST日本鉄板／NSユナイテッド海運／NSユナイテッド内航海運／エヌエスリース／エヌテック／大阪製鐵／丸鋼工業／草野産業／黒崎播磨／合同製鐵／小松シャリング／山九／産業振興／三晃金属工業／サンユウ／三洋海運／ジオスター／スガテック／大同特殊鋼／大和製鐵／高田工業所／鶴見鋼管／DNPエリオ／テツゲン／東海鋼材工業／東邦シートフレーム／トビー工業／日亜鋼業／日鉄環境／日鉄ケミカル&マテリアル／日鉄建材／日鉄鋼管／日鉄鋳業／日鉄鋼線／日鉄鋼板／日鉄興和不動産／日鉄ソリューションズ／日鉄テックスエンジニア／日鉄ドラム／日鉄日新製鋼／日鉄物産／日鉄物流／日鉄物流君津／日鉄物流八幡／日鉄保険サービス／日鉄ボルテン／日鉄溶接工業／日本金属／日本触媒／濱田重工／富士鉄鋼センター／不動テトラ／幕張テクノガーデン／三菱金属工業／三島光産／宮崎精鋼／吉川工業  
日本製鉄 (2019年度、匿名一社除く)

## 紀尾井ホールYouTubeチャンネル 公演の様を好評配信中

紀尾井ホールYouTubeチャンネルでは、過去の公演の様を一部無料で配信中です。公演を聴きにいらした方も、来られなかった方も、演奏会の雰囲気を高画質でお楽しみいただけます。開館25周年を迎えた2020年度の公演も順次公開予定です。ぜひご覧ください。

紀尾井ホールYouTubeチャンネル

<https://www.youtube.com/user/KioiHall>



## 紀尾井友の会のご案内

### ホール開館25周年記念 キャンペーン 実施中!

2020年12月末までに新規にご入会いただいた方に25周年記念オリジナル・ミニタオルのプレゼントキャンペーンを実施中です。この機会にぜひご入会ください。



※詳しくは紀尾井ホールウェブサイト内 (<https://kioihall.jp/tomonokai>) でもご案内しています。

## フォトレポート 最近の公演から

2020.9.11(金)・12(土) 紀尾井ホール室内管弦楽団  
第123回定期演奏会



アンケート  
より

メンバーの皆さまの「ようやくここに帰って来れた!」という思いに満ち溢れ、プログラムも最高でした。客席とメンバーの気持ちが一つになって本当に素晴らしい演奏でした。

2020.9.18(金) 紀尾井 江戸 邦楽の風景(二十)  
隅田八景～吹けよ川風



アンケート  
より

久しぶりの生の三味線の音に感動した! 黒御簾の音を聴き、過去に見た歌舞伎の舞台を色々思い出して、邦楽演奏家の縁の下の力を改めて認識した。

## 紀尾井友の会 特典施設のご案内 (営業内容・営業時間に変更がある場合がございます。ご利用の際は各施設ホームページなどでご確認ください。)

ホテルニューオータニ  
(東京メトロ 赤坂見附駅・永田町駅 徒歩3分)

コーヒーショップ[SATSUKI]

10月1日よりご提供している尾崎牛のスパイシー・シリアルオムビーフシチューは、オリジナルブレンドの八穀米でスパイシーに仕上げたオムライスに、口の中でとろけてしまうほど柔らかく煮込んだ尾崎牛のビーフシチューをかけた逸品です。

**【特典】**  
サービス料 通常10%⇒5%のほか  
会員特別メニュー(要予約)をご用意

お問合せ TEL.03-5275-3177



※写真はイメージです。

【昼食・喫茶】 10:00～17:00  
【夕食】 17:00～22:00 ※10月1日(木)現在  
開店30分前ラストオーダー

東京ガーデンテラス紀尾井町  
(東京メトロ永田町駅直結)

万ん卵(日本料理)

選び抜いた素材を使用し、懐石料理の技法をベースにした至高の煮物としての「おでん」や、おでん以外にも数多く取り揃えた一品料理を、割烹スタイルでお楽しみいただけます。上質で落ち着いた空間でご堪能ください。

**【特典】**  
ディナータイムのみ  
ワンドリンクサービス

お問合せ TEL.03-6256-9767



※写真はイメージです。

【平日・土】 11:30～14:00 (LO 13:30)  
17:00～22:00 (LO 21:00)

【休日】 17:00～22:00 (LO 21:00)

店舗休業日: 毎月第三日曜日

※営業時間は変更になる可能性があります。

編集  
後記

厳しい残暑はようやく終わり、日に日に秋も深まってきました。紀尾井ホールもようやく公演を再開しましたが、いまだ国外からの訪日が難しく、海外アーティストの公演が叶わなくて心苦しいです。この秋は日本の伝統音楽に目を向けてみるのはいかがでしょうか。邦楽演奏家へのインタビューを掲載してきた本誌のバックナンバーを紀尾井ホールウェブサイトに公開しています。芸術の秋、記事もヒントに、邦楽公演にお出かけしてみるのもオススメです。

今号の表紙

『ホルンとヒペリカム』 [協力] hanadouraku

ヒペリカムは、黄色い可憐な花を咲かせます。この時期に色づく赤やピンクの可愛らしい実が人気です。花言葉は「悲しみは続かない」。世界が苦境にある今、花言葉に勇気づけられて、しかも赤い実と緑の葉が今号にピッタリ! でした。

公式SNSで最新情報配信中



紀尾井  
ホール

紀尾井ホール  
室内管弦楽団

チケットのお申込み

紀尾井ホールウェブチケット <https://kioihall.jp/webticket>

紀尾井ホールチケットセンター TEL.03-3237-0061 13:00～17:00(日・祝休)

※短縮営業中。変更となる場合がございます。ご了承ください。

紀尾井ホール

公益財団法人 日本製鉄文化財団

〒102-0094 東京都千代田区紀尾井町6番5号 TEL.03-5276-4500(代表) FAX.03-5276-4527 <https://kioihall.jp>

