

プレス・リリース

2019年5月23日

公益財団法人 日本製鉄文化財団（代表理事：榮敏治）は、2017年度より紀尾井ホール室内管弦楽団の首席指揮者を務めるライナー・ホーネック氏の任期を、2年間（2022年3月まで）延長することを決定いたしました。

ライナー・ホーネック氏が紀尾井ホール室内管弦楽団（KCO）に初登壇したのは、2008年5月（第64回紀尾井シンフォニエッタ定期演奏会）。以後、計7回の客演（内1度はソリストとして）を経て、2017年度シーズンより3年間、定期演奏会年3回出演の契約でKCO第2代首席指揮者に就任しました。現在、第1期の最終年にあり、2020年度からは1シーズンに定期演奏会2回、および特別演奏会「ホーネック・スペシャル（仮称）」1回の3プログラム6公演を指揮いたします。

ホーネックからの任期延長についてのコメント

「紀尾井ホール室内管弦楽団のファンの皆さま。この度、首席指揮者としての契約が2年間延長されたことをご報告いたします。これから先も紀尾井ホール室内管弦楽団と素晴らしい演奏会を継続できることを私自身楽しみにしています。皆さまには、ぜひ私たちとより一層お付き合いを深め、たくさんのエキサイティングなコンサート経験をしていただけることを願っています」



©ヒダキトモコ

ライナー・ホーネック Rainer Honeck

1961年、オーストリアの西端国境に近いネンツィング生まれ。7歳からヴァイオリンを学び始め、ウィーン音楽芸術高校でエディト・ベルチンガーに師事、またウィーン・フィルのアルフレート・シュタールにもプライベートに師事した。1978年にカール・ベーム基金の奨学金を得て、初めてウィーン・フィルに参加。その後、1981年にウィーン国立歌劇場管およびウィーン・フィルに第1ヴァイオリン奏者として正式に入団し、1984年より国立歌劇場管、92年からはウィーン・フィルのコンサートマスターに就任。2017年にキュッヒルが定年退職した現在、同オーケストラで最も長いキャリアを誇るコンサートマスターとして活躍している。その名演奏は、小澤征爾指揮の《シェエラザード》、ティーレマン指揮の《英雄の生涯》など、多くの録音や映像ソフトでも聴くことができる。

オーケストラ以外にも、ソリストとしてオーストリア、欧州、日本、アメリカなどで活躍。これまでにウィーン・フィル、ロンドン響、ピッツバーグ響、マリンスキー響などの著名オーケストラや、ブロムシュテット、ビシュコフ、アダム・フィッシャー、ガッティ、ゲルギエフ、ハーディング、マンフレート・ホーネック、ヤンソンス、ムーティ、オロスコ=エストラーダ、キリル・ペトレンコ、ティルソン・トーマスらと共演している。

室内楽奏者としては、ウィーン・ヴィルトゥオーゼンの創設者兼リーダー（1989～99）をはじめ、ウィーン弦楽ゾリステン（1982～2004）、アンサンブル・ウィーンのリーダー（～2010）、2008年からはウィーン=ベルリン室内管のリーダーを務めた。

録音ではチェコ・フィルとのドヴォルジャークとメンデルスゾーンのヴァイオリン協奏曲をはじめ、シューベルトのヴァイオリンとピアノのための作品全集、モーツァルトのヴァイオリン協奏曲集などをリリースしている。

指揮者としても活動しており、これまでにマルメ響のほか、日本では名古屋フィル、読売日響、山形響、新日本フィルなどを指揮。紀尾井ホール室内管弦楽団には、2008年5月の第64回定期演奏会シューベルト・プログラムでデビューし（当時の名称は紀尾井シンフォニエッタ東京）、2017年4月より同室内管首席指揮者に就任した。

使用楽器は、以前は1709年製のストラディヴァリウス“ex-Hammerle”だったが、現在はキュッヒルが使っていた1725年製のストラディヴァリウス“シャコンヌ”を受け継いでいる（ともにオーストリア国立銀行からの貸与）。

【本件に関するお問い合わせ先】

公益財団法人 日本製鉄文化財団

広報：遠藤 03-5276-4670（直通）endo@kioi-hall.or.jp

担当：松本 03-5276-4502（直通）matsumoto@kioi-hall.or.jp

ライナー・ホーネック氏の紀尾井ホール出演歴および紀尾井ホール室内楽団演奏履歴

(2008年以降、無記載の場合は指揮、もしくは指揮およびヴァイオリン独奏)

紀尾井ホール・デビュー

1995年9月12日 [貸し公演] 主催：日本アーティスト／ドルチェ

ウィーン・ゾリステン・トリオ (ライナー・ホーネック、フランツ・バルトロメイ、エルンスト・オッテンザマー)
三輪郁 (ピアノ)

ベートーヴェン：ピアノ三重奏曲第7番変ロ長調 op. 97

サン＝サーンス：タランテラ op. 6

カミンスキ：ピアノ四重奏曲

クロイツァー：幻想曲

ドヴォルジャーク：ユモレスク

クライスラー：ウィーン小行進曲

クライスラー？：ルーマニア組曲？

クライスラー：美しきロスマリン、中国の太鼓

メンデルスゾーン：演奏会用小品

ブラームス：ハンガリー舞曲第6番

2005年5月18日 [貸し公演] 主催：ムジカ

アンサンブル・ウィーン

(ライナー・ホーネック、ライムント・リシー、ペーター・ゲッツェル、ヨーゼフ・ニーダーハマー)

ルドヴィート・カンタ (チェロ)、霧生トシ子 (ピアノ)

スメタナ：歌劇《売られた花嫁》～道化師の踊り

シュトラウス・ファミリー、ブラームス

シューベルト：ピアノ五重奏曲イ長調《鱒》 op. 114, D667

2007年5月11日 [貸し公演] 主催：ムジカ

アンサンブル・ウィーン

(ライナー・ホーネック、ライムント・リシー、ペーター・ゲッツェル、ヨーゼフ・ニーダーハマー)

14時

シュトラウス・ファミリー、ランナー、ドヴォルジャーク、ツィーラー

19時 松井朋子 (ピアノ)

ベートーヴェン：《プロメテウスの創造物》組曲 (編曲者不詳)

モーツァルト：ピアノ協奏曲第12番イ長調 K. 414

ロッシニ：歌劇《泥棒かかさぎ》序曲

シュトラウス・ファミリー、ランナー、ブラームス

2008年5月16、17日

紀尾井シンフォニエッタ東京 第64回定期演奏会 [定期演奏会デビュー]

シューベルト：

歌劇《アルフォンソとエストレラ》D732～序曲 [ホーネック (コンサートマスター)]

ポロネーズ～ヴァイオリンと管弦楽のための D580

ロンド イ長調～ヴァイオリンと弦楽のための D438

ドイツ舞曲 D820 (ヴェーパルン編曲管弦楽版) [ホーネック (コンサートマスター)]

劇付随音楽《ロザムンデ》D797～第3幕の間奏曲

交響曲第7番ロ短調 D759《未完成》

2010年5月14、15日

第74回定期演奏会

ハイドン：ヴァイオリン協奏曲第1番ハ長調 Hob. VIIa-1

モーツァルト：交響曲第29番イ長調 K. 201 (186a) [ホーネック (コンサートマスター)]

シューベルト：交響曲第8番ハ長調 D944

2011年9月16、17日

第81回定期演奏会

モーツァルト：ロンド ハ長調 K. 373

モーツァルト：アダージョ ホ長調 K. 261

モーツァルト：ロンド変ロ長調 K269 (261a)

シューベルト：交響曲第3番ニ長調 D200

ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第14番嬰ハ短調 op. 131 (弦楽合奏版) [ホーネック (コンサートマスター)]

2013年4月19、20日

第89回定期演奏会

ハイドン：交響曲第88番ト長調 Hob. I-88

ベートーヴェン：ロマンス第1番ト長調 op. 40

ベートーヴェン：ロマンス第2番ヘ長調 op. 50

モーツァルト：交響曲第41番ハ長調 K. 551 《ジュピター》

2014年6月6、7日

第95回定期演奏会

青木高志 (コンサートマスター)

モーツァルト：ディヴェルティメント第17番ニ長調 K. 334 [ホーネック (コンサートマスター)]

シェーンベルク：浄夜 op. 4 (1943年版)

2015年7月3、4日

第100回定期演奏会

セミヨン・ビシュコフ指揮

ライナー・ホーネック (ヴァイオリン)、マクシミリアン・ホルヌング (チェロ)

アントン・バラホフスキー (コンサートマスター)

モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K. 492～序曲

ブラームス：ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲イ短調 op. 102

ベートーヴェン：交響曲第7番イ長調 op. 92

<http://www.kioi-hall.or.jp/20150703k1900.html>

<http://www.kioi-hall.or.jp/20150704k1400.html>

2016年2月12、13日

第103回定期演奏会

シュテファン・ドール (ホルン)

千々岩英一 (コンサートマスター：ホルン協奏曲)

モーツァルト：ディヴェルティメント ニ長調 K. 136 [ホーネック (コンサートマスター)]

R. シュトラウス：ホルン協奏曲第2番変ホ長調

モーツァルト：ホルン協奏曲第3番変ホ長調 K. 447

R. シュトラウス：変容～23弦楽器のための習作 [ホーネック (コンサートマスター)]

<http://www.kioi-hall.or.jp/20160212k1900.html>

<http://www.kioi-hall.or.jp/20160213k1400.html>

2017年1月31日

紀尾井シンフォニエッタ東京メンバーによるアンサンブル III

～ライナー・ホーネックを迎えて「春色のウィーン」モーツァルトとウィンナー・ワルツの夕べ

玉井菜採（ヴァイオリン）、馬淵昌子、安藤裕子（ヴィオラ）、丸山泰雄（チェロ）、河原泰則（コントラバス）

モーツァルト：歌劇《魔笛》K. 620～序曲（河原泰則編）

モーツァルト：大協奏六重奏曲（ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲 K. 364 室内楽版／編曲者不詳）

ヨハン・シュトラウス 1 世：ケッテンブリュッケ・ワルツ op. 4 (A. ヴァインマン編)

ランナー：レガッタ・ギャロップ op. 134 (以下、ハインリヒ・W. ペク編)

ランナー：ワルツ《ロマンティックな人々》op. 167

エドゥアルド・シュトラウス：ポルカ・シュネル《粹に》op. 221

ヨーゼフ・シュトラウス：ポルカ・マズルカ《遠方から》op. 270

ヨーゼフ・シュトラウス：ワルツ《わが人生は愛と喜び》op. 263

ヨハン・シュトラウス 2 世：アンネン・ポルカ op. 117

ヨハン・シュトラウス 2 世：トリッチ・トラッチ・ポルカ op. 214

<http://www.kioi-hall.or.jp/20170131k1900.html>

【紀尾井ホール室内管弦楽団 Kioi Hall Chamber Orchestra Tokyo】

2017年4月21、22日

第106回定期演奏会 ライナー・ホーネック首席指揮者就任記念コンサート

千々岩英一（第2ヴァイオリン Bach）

玉井菜採（コンサートマスター）

ストラヴィンスキー：協奏曲ニ調（バーゼル協奏曲）

バッハ：2つのヴァイオリンのための協奏曲ニ短調 BWV1043

ハイドン：十字架上のキリストの最後の7つの言葉 Hob. XX/1A [千々岩（コンサートマスター）]

<http://www.kioi-hall.or.jp/20170421k1900.html>

<http://www.kioi-hall.or.jp/20170422k1400.html>

2017年9月22、23日

第108回定期演奏会

福士マリ子（バスーン）

アントン・バラホフスキー（コンサートマスター）

モーツァルト：

バスーン協奏曲変ロ長調 K. 191

交響曲第38番ニ長調 K. 504《プラハ》

ディヴェルティメント へ長調 K. 247《第1ロドロン》[ホーネック（コンサートマスター）]

<http://www.kioi-hall.or.jp/20170922k1900.html>

<http://www.kioi-hall.or.jp/20170923k1400.html>

2018年2月9、10日

第110回定期演奏会

小川典子（ピアノ）

千々岩英一（コンサートマスター）

シューベルト：ヴァイオリンと管弦楽のための小協奏曲ニ長調 D345

ヨハン・シュトラウス 2 世：《4つの気質》op. 59

ヒンデミット：主題と4つの変奏《4つの気質》

シューベルト：交響曲第5番変ロ長調 D485

<http://www.kioi-hall.or.jp/20180209k1900.html>

<http://www.kioi-hall.or.jp/20180210k1400.html>

2018年6月15、16日

第112回定期演奏会

アレクセイ・ヴォロディン（ピアノ）

玉井菜採（コンサートマスター）

ハイドン：交響曲第49番へ短調 Hob. I-49 《悲しみ》

ショスタコーヴィチ：ピアノ協奏曲第1番へ短調 op. 35

ベートーヴェン：交響曲第6番へ長調《田園》 op. 68

<http://www.kioi-hall.or.jp/20180615k1900.html>

<http://www.kioi-hall.or.jp/20180616k1400.html>

2018年9月21、22日

第113回定期演奏会

今井信子（ヴィオラ）

千々岩英一（コンサートマスター K364）

ライナー・ホーネック（コンサートマスター K. 250）

モーツァルト：ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲変ホ長調 K. 364

モーツァルト：セレナーデ ニ長調《ハフナー・セレナーデ》 K. 250 [ホーネック（コンサートマスター）]

<http://www.kioi-hall.or.jp/20180921k1900.html>

<http://www.kioi-hall.or.jp/20180922k1400.html>

2019年2月8、9日

第115回定期演奏会

アントン・バラホフスキー（コンサートマスター）

クープラン：パルナツソス山、またはコレリ賛

バッハ：ヴァイオリン協奏曲第1番イ短調 BWV1041

ヴォーン＝ウィリアムズ：タリスの主題による幻想曲

武満：弦楽のためのレクイエム

ストラヴィンスキー：ミューズを率いるアポロ

<http://www.kioi-hall.or.jp/20190208k1900.html>

<http://www.kioi-hall.or.jp/20190209k1400.html>

2019年4月5、6日

第116回定期演奏会

ホーネック、玉井菜採、市坪俊彦、池松宏（K239 独奏）

玉井菜採（コンサートマスター）

モーツァルト：

セレナーデ第7番ニ長調《セレナータ・ノットウルナ》 K. 239 [野口千代光（コンサートマスター）]

交響曲第25番ト短調 K. 183 (173dB)

セレナーデ第10番変ロ長調《グラン・パルティータ》 K. 361

<http://www.kioi-hall.or.jp/20190405k1900.html>

<http://www.kioi-hall.or.jp/20190406k1400.html>

———これからの予定———

2019年9月27、28日

第118回定期演奏会

西村まさ彦（語り）

千々岩英一（コンサートマスター）

バッハ：ヴァイオリン協奏曲第2番ホ長調 BWV1042

メンデルスゾーン：弦楽のための交響曲第10番ロ短調 MWV N 10

ベートーヴェン：バレエ音楽《プロメテウスの創造物》op. 43（全曲）

<http://www.kioi-hall.or.jp/20190927k1900.html>

<http://www.kioi-hall.or.jp/20190928k1400.html>

2020年2月14、15日

第120回定期演奏会

アントン・バラホフスキー（コンサートマスター）

ベートーヴェン：

ヴァイオリン協奏曲ニ長調 op. 61

交響曲第7番イ長調 op. 92

<http://www.kioi-hall.or.jp/20200214k1900.html>

<http://www.kioi-hall.or.jp/20200215k1400.html>